



Årsmøte Norsk kulturskoleråd Agder

Torsdag 19. oktober 2023

Kristiansand - Knuden



VELKOMMEN TIL ÅRSMØTE 2023

VELKOMMEN TIL ÅRSMØTET 2023

I løpet av de siste årene har Norsk kulturskoleråd vært gjennom en omfattende utvikling. Siden forrige runde med fylkesårsmøter har hovedstyret fått anledning til å bli godt kjent, og har bidratt til den helt nødvendige utviklingen av Norsk kulturskoleråd som organisasjon. Stillstand – status quo – er egentlig tilbakegang. Derfor er det viktig at vi tar vare på momentumet som også dere har vært viktige bidragsytere til. Fremdeles nyter Norsk kulturskoleråd stor tillit hos viktige samarbeidspartnere som Kunnskapsdepartementet, Utdanningsdirektoratet og ikke minst, KS – kommunenes organisasjon. Nå gjelder det å vedlikeholde og utvikle denne tilliten.

Hovedstyret satte i februar 2023 ned to utvalg som med hvert sitt mandat har levert anbefalinger som ytterligere vil bidra til å styrke Kulturskolerådets posisjon. Begge utvalgenes anbefalinger er oppe til diskusjon i årsmøtene. Jeg håper at dette blir en fruktbar og fremoverlent prosess som gir god styrefart på veien videre til Landstinget 2024.

Visjonen «Kulturskole for alle» kan drøftes og tolkes på mange måter. Helt sentralt er imidlertid at både Norsk kulturskoleråd og kulturskolelandet for øvrig må hegne om tanken om mangfold som ligger i visjonen «Kulturskole for alle». Denne finner vi tydeliggjort i Strategi 2032 – Med kulturskolen inn i fremtiden. Her har vi et vesentlig og felles ansvar som vi aldri må slutte å ha fokus på. Internt kaller vi arbeidet med mangfold en dannelsesreise. Kanskje det også kunne bli en dannelsesreise for hele kulturskolefamilien.

Lykke til med årsmøtene!



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Styreleder i Agders hilsen

To år har gått siden siste årskonferanse i Norsk kulturskoleråd Agder. Det har vært en spennende reise ut av pandemien og inn i en mer normalisert kulturskolehverdag.

Styret har i denne perioden blant annet hatt gleden av å dele ut egne stimuleringsmidler til tre kulturskoler i Agder, som i samarbeid med partnere har bidratt til å utvide kulturskolens virkeområde og nedslag. Vi har arbeidet med det digitale i kulturskolen i våre fagdager, og hatt dialog med nye prosjekt og partnere i regionen som bidrar til større faglig utvikling og oppmerksomhet rundt kulturskolens rolle og oppdrag. Vi har hele veien forsøkt å holde fokus på hvordan vi i Agder kan bidra til at barn får et godt kulturskoletilbud hvor enn de bor.

Den som var aller best på dette var nestleder Haldis Hove, som dessverre gikk i fra oss den 18.juni i år. Haldis var en varm og dyktig nestleder, som hadde kulturskolen nært hjertet sitt. Vi takker Haldis for hennes innsats for kulturskolen, og minnes henne som den flotte personen hun var. Hun er dypt savnet.

Inger Margrethe Stoveland



INNHOLDSFORETEGNELSE

VELKOMMEN TIL ÅRSMØTE 2023	2
INNHOLDSFORETEGNELSE	4
KJØREPLAN FOR ÅRSMØTE 2023	6
DAGSORDEN FOR ÅRSMØTET	7
SAK 1 – KONSTITUERING.....	8
1.1. Godkjenning av fullmaktene	8
1.2. Valg av tre representanter til tellekorps.....	10
1.3. Valg av to møtedirigenter	10
1.4. Valg av to referenter	11
1.5. Godkjenning av innkalling.....	12
1.6. Godkjenning av forretningsorden for årsmøtet.....	13
1.7. Godkjenning av dagsorden	16
1.8. Valg av tre representanter til redaksjonskomité	16
1.9. Valg av to protokollunderskrivere	17
SAK 2 STYRETS BERETNING FOR SISTE PERIODE	18
SAK 3 REVIDERT REGNSKAP FOR SISTE PERIODE	46
SAK 4 SAKER SOM LEGGES FREM AV STYRET.....	49
4.1. Høringsuttalelse på Sandal- og Stovelandutvalget	49
4.2. Kommunen som medlem i Norsk kulturskoleråd	57
SAK 5 INNKOMNE SAKER	58
5.1. Fordypning i Agder.....	58
5.2. Kulturskolen i forhold til Opplæringsloven §9A.....	59
5.3. Rådgiver/Sekretær/Sentralisering/Informasjonsflyt	61
SAK 6 ÅRSPLAN SOM BYGGER PÅ STRATEGI 2032, VEDTATT AV LANDSTINGET	63
SAK 7 TILLEGGSKONTINGENT.....	65
SAK 8 BUDSJETT FOR PERIODEN	66
SAK 9 ÅRSMØTET VELGER FOR KOMMENDE PERIODE	68
Vedlegg 1: Valgkomitéens innstilling	70
Vedlegg 2: Presentasjon av kandidatene.....	71
Vedlegg 3: Norsk kulturskoleråds vedtekter.....	77
Vedlegg 4: Strategi 2032	87
Vedlegg 5: Mal for forslag som stilles i møtet	93





KJØREPLAN FOR ÅRSMØTE 2023

Tid	Hva
10:30	Enkel servering
11:00	Årsmøte åpner
13:00	Lunsj
14:00	Årsmøte fortsetter
16:00	Årsmøte avsluttes



DAGSORDEN FOR ÅRSMØTET

Sak 1 Konstituering:

- 1.1 godkjenning av fullmaktene
- 1.2 valg av tre representanter til tellekorps
- 1.3 valg av to møtedirigenter
- 1.4 valg av to referenter
- 1.5 godkjenning av innkalling
- 1.6 godkjenning av forretningsorden for årsmøtet
- 1.7 godkjenning av dagsorden
- 1.8 valg av tre representanter til redaksjonskomite
- 1.9 valg av to protokollunderskrivere

Sak 2 Styrets beretning for siste periode

Sak 3 Revidert regnskap for siste periode

Sak 4 Saker som legges fram av fylkestyret

Sak 5 Innkomne saker

Sak 6 Årsplan (2022 – 2023) som bygger på strategiplanen vedtatt av landstinget

Sak 7 Tilleggskontingent

Sak 8 Budsjett for perioden

Sak 9 Årsmøtet velger for kommende periode:

Etter innstilling fra valgkomiteen:

Sak 9.1 Medlemmer til fylkestyret:

Sak 9.1.1 Leder

Sak 9.1.2 Nestleder

Sak 9.1.3 Tre styremedlemmer

Sak 9.1.4 To varamedlemmer

Sak 9.2 Inntil seks delegater og to vara til landstinget (velges på årsmøtet 2023)

Sak 9.3 Etter innstilling fra fylkestyret:

Sak 9.3 Medlemmer til valgkomiteen i fylkesavdelingen

Sak 9.3.1 Leder Sak 9.3.2 To medlemmer

Sak 9.3.3 Ett varamedlem



SAK 1 – KONSTITUERING

Til årsmøtet

1.1. Godkjenning av fullmaktene

Saksordfører: Inger Margrethe Stoveland

Norsk kulturskoleråds medlemmer i fylket har meldt sine delegater til årsmøtet 2023 i henhold til [vedtektene](#).

Styrets innstilling til årsmøtet:

Med forbehold om at alle delegater har levert godkjente fullmakter før møtet, består møtet av 18 delegater.

Saksdokument: delegat-observatørlisten på neste side.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

DELEGAT-OBSERVATØRLISTE

Kommune	Navn	Tittel	Delagatnummer
Kristiansand kommune	Tor Egil Vaule Andersen	Kulturskolerektor	1
Kristiansand kommune	Åse Norevik	Avdelingsleder	2
Kristiansand kommune	Helene Hostad Tønnesen	Avdelingsleder	3
Kristiansand kommune	Diana Spehar Borøy	Avdelingsleder	4
Lindesnes kommune	Liv Mari Schei	Fungerende rektor	5
Lindesnes kommune	Alicia Anfinnes	Fungerende inspektør	6
Farsund kommune	Anija Markovind Womsen	Kulturskolerektor	7
Flekkefjord kommune	Ragnhild Maria Sandvik	Rektor kulturskolen	8
Flekkefjord kommune	Kaare Lauridsen	Kulturskolelærer	9
Styret	Kaare Lauridsen	Konstituert nestleder	9
Flekkefjord kommune	Thorstein Holgersen	Enhetsleder kultur	10
Valle kommune	Torunn Charlotte Nyberg	Leiar kultur og fritid	11
Styret	Torunn Charlotte Nyberg	Styremedlem	11
Vennesla kommune	Ingunn B. Abrahamsen	Kultursjef	12
Vennesla kommune	Liisa Kristiina Tuomaala	Kulturskolerektor	13
Styret	Inger Margrethe Stoveland	Leder	14
Arendal kommune	Martha Marita Hansen	Rektor kulturskolen	15
Styret	Martha Marita Hansen	Styremedlem	15
Birkenes kommune	Jo Eskild	Rektor kulturskolen	16
Froland kommune	Trine Schau Fjellstad	Rektor kulturskolen	17
Grimstad kommune	Øystein Åmdal	Rektor kulturskolen	18
Kvinesdal kommune	Oddbjørn Stakkeland	Rektor kulturskolen	19
Lyngdal kommune	Elena Yakovleva	Rektor kulturskolen	20

Til årsmøtet

1.2. Valg av tre representanter til tellekorps

Saksordfører: Inger Margrethe Stoveland

Styrets innstilling til årsmøtet:

1 Jo Eskild

2 Trine Schau Fjellstad

3 Lars Emil Johannessen

velges som representanter til tellekorps på årsmøtet.

Til årsmøtet

1.3. Valg av to møtedirigenter

Saksordfører: Inger Margrethe Stoveland

Styrets innstilling til årsmøtet:

1 Oddbjørn Kylland

velges som møtedirigent på årsmøtet.



Til årsmøtet

1.4. [Valg av to referenter](#)

Saksordfører: Møtedirigent Oddbjørn Kylland.

Styrets innstilling til årsmøtet:

1 Elena Yakovleva

2 Lars Emil Johannessen

velges som referenter på årsmøtet.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Til årsmøtet

1.5. Godkjenning av innkalling

Saksordfører: Møtedirigent Oddbjørn Kylland.

Styrets innstilling til årsmøtet:

Årsmøtet godkjenner innkallingen.

Saksdokument: kopi av innkalling datert 30.06.23



Norsk kulturskoleråd
N-7491 Trondheim +47 7356 2000 tel www.kulturskoleradet.no

Dato 30.06.2023

Dokumentnavn Kunngjøring og innkalling til årsmøte 2023
Saksbehandler Lars Emil Johannessen

Norsk kulturskoleråds medlemskommuner i Agder

Kunngjøring og innkalling til årsmøte 2023

Vi viser til Norsk kulturskoleråds [vedtekter](#), § 3.4.4 og kunngjør med dette tid og sted for årsmøte 2023.

Styret har vedtatt at møtet legges til:

Kristiansand kommune
Knuden Sjølystveien 20
Torsdag 19. oktober 2023.

- Saker som medlemmene ønsker å ta opp på fylkesårsmøtet, skal være fylkesstyret i hende senest to måneder før møtet. Mal for innsending av saker er vedlagt.
- Dagsorden og saksdokumenter sendes delegatene to uker før årsmøtet.
- Medlemmene dekker utgiftene til sine delegaters og observatørers deltakelse.

Alle medlemskommuner kan stille med inntil 4 delegater og fullmaktsskjema er vedlagt.

Merk at fullmaktsskjema skal sendes til rådgiver innen 1. oktober.

Påmelding innen 6. oktober på nettsiden til Norsk kulturskoleråd.

Med hilsen
Norsk kulturskoleråd

Inger Margrethe Stoveland (sign)
styreleder

Lars Emil Johannessen (sign)
rådgiver

Kopi:
Kulturskolene i Agder

Invitasjon observatører:
Fylkespolitiske og - administrative myndigheter, samarbeidende lag, organisasjoner og institusjoner.

Vedlegg:
Mal for innsending av saker
Fullmaktsskjema for delegater til årsmøtet



Til årsmøtet

1.6. [Godkjenning av forretningsorden for årsmøtet](#)

Saksordfører: Møtedirigent Oddbjørn Kylland.

Styrets innstilling til årsmøtet:

Årsmøtet godkjenner forretningsorden.

Saksdokument: se forretningsorden på neste side



Forretningsorden

1. Forhandlingene føres for åpne dører, dersom ikke årsmøtet fatter vedtak om annet. Vi viser til [Norsk kulturskoleråds vedtekter](#) §3.4.:

Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:

- Godkjente delegater i alle saker.
- Fylkestyrets medlemmer i alle saker, unntatt ved behandling av årsberetning og regnskap.

Følgende har tale- og forslagsrett:

- Leder av fylkesavdelingens valgkomite under valg.

Følgende har talerett:

- Fylkesrådgiver, men ikke i forbindelse med valg.
- Årsmøtet kan gi talerett til hvem det måtte ønske.

Man tegner seg til talerlisten ved å vise nummertegn. Talerne skal tale fra dertil bestemt plass i salen.

2. Dirigenten kan med årsmøtets godkjenning fastsette maksimal tid for innlegg. Det er anledning til å be om replikk. Replikk er et kort innlegg for å oppklare uklarheter eller korrigere misforståelser i siste talers innlegg. Replikk skal avvikles før man går videre på talerlisten. Det er ikke anledning til å tegne seg for replikk under replikkordskiftet.
3. Forslag må leveres dirigenten skriftlig på vedlagte forslagsark. Forslaget må påføres saksnummer og undertegnes av forslagsstilleren. Forslag som ikke har sammenheng med de på saklisten oppførte saker, kan ikke behandles. Forslag til vedtektene må ha sammenheng med den bestemmelsen som er forslått endret i innkallingen. Forslag må varsles til dirigenten før strek settes for å kunne fremmes/trekkes.
4. Delegasjonsledere kan kreve pause i forhandlingen før strek settes for debatt i en sak eller før saken tas opp til avstemning.
5. Alle avstemninger skjer ved håndsopprekking, så sant ikke årsmøtet vedtar noe annet. Alle avstemninger avgjøres med simpelt flertall hvis ikke annet er bestemt i gjeldende vedtekter. Ved stemmelikhet er forslaget forkastet. Dette gjelder ikke ved valg; se pkt. 6 Forretningsorden.
6. Alle valg foregår skriftlig hvis det foreligger mer enn ett forslag eller hvis noen forlanger det. For å bli valgt kreves det mer enn 50 % av avgitte stemmer. Om ingen av kandidatene får mer enn 50 % av stemmene, skal det holdes omvalg. Dersom det er flere enn to kandidater, går kandidaten med lavest stemmetall ut. Nytt valg blir holdt mellom de kandidatene som står igjen. Dette prinsippet følges til bare to kandidater står igjen. Ved nytt valg mellom de to kandidatene, er den valgt som får flest stemmer. Ved stemmelikhet i siste valgomgang holdes først ett omvalg, og ved ny stemmelikhet avgjøres valget ved loddtrekning.
7. Ingen delegater må komme inn i eller forlate møtesalen etter at dirigenten har tatt et forslag opp til votering, og før dirigenten har erklært saken for avgjort.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Delegater som ønsker å være fraværende i møtetiden, må søke permisjon hos dirigenten. Referentene fører alle innvilgede permisjoner i protokollen.

8. I protokollen føres bare fremsatte forslag, avstemningsresultat og vedtak.
9. Ved digital gjennomføring vil alle detaljer rundt plattform og hvordan møtet gjennomføres i praksis, sendes deltakerne i god tid før møtet, i form av en brukerveiledning.



Til årsmøtet

1.7. Godkjenning av dagsorden

Saksordfører: Møtedirigent Oddbjørn Kylland.

Styrets innstilling til årsmøtet:

Årsmøtet godkjenner dagsorden.

Saksdokument:

Dagsorden, på side 7.

Til årsmøtet

1.8. Valg av tre representanter til redaksjonskomité

Saksordfører: Møtedirigent Oddbjørn Kylland.

Styrets innstilling til årsmøtet:

1 Øystein Åmdal

2 Torunn Charlotte Nyberg

3 Anija M. Wormsen

velges som redaksjonskomité på årsmøtet.



Til årsmøtet

1.9. Valg av to protokollunderskrivere

Saksordfører: Møtedirigent Oddbjørn Kylland.

Styrets innstilling til årsmøtet:

- 1 Jo Eskild
- 2 Trine Schau Fjellstad

velges som protokollunderskrivere på årsmøtet.



Til årsmøtet

SAK 2 STYRETS BERETNING FOR SISTE PERIODE

Saksordfører: Inger Margrethe Stoveland

Innledning:

Styrets beretning for perioden legges med dette frem for årsmøtet.

Styrets innstilling til årsmøtet:

Årsmøtet godkjenner melding om virksomheten for perioden.

Styret bes å ta initiativ til at det etableres ett nettverk bestående av kontaktpersoner for fordypning fra kommunene i Agder.

Fylkestyrets beretning for perioden 2021 – 2023.

Styrets medlemmer:

Leder: Inger Margrethe Stoveland

Nestleder: Haldis Hove, frem til sommeren 2023

Medlem: Kaare Lauridsen, konstituert nestleder i perioder

Medlem: Torunn Charlotte Nyberg

Medlem: Sjur Høgberg, frem til 1. august 2022

1. varamedlem: Martha Hansen, styremedlem fra 1. august 2022

2. varamedlem: Audun Ramo, styremedlem i perioder hvor Kaare Lauridsen har fungert som nestleder

Valgkomiteens medlemmer:

Leder: Ingunn Abrahamsen

Medlem: Anija Wormsen

Medlem: Øystein Åmdal

1. varamedlem: Åse Norevik

Styret har i sitt arbeid forholdt seg til vedtektenes paragraf 3.4.1, med hovedfokus på følgende punkter:

- *leder virksomheten i fylkeslagene og setter i verk organisasjonenes planverk i samarbeid med administrasjonen. Arbeidet tar utgangspunkt i eget fylke, samtidig som effekten skal være med og forsterke det nasjonale arbeidet*
- *arbeider aktivt inn mot politiske og administrative myndigheter i fylkene*
- *tar initiativ i saker som fremmer kulturskoleeierens interesser i deres fylke*



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

I henhold til vedtatt styreinstruks har styret i perioden gjennomført følgende:

2021	2 AU møter er gjennomført etter årsmøte 2021	2 styremøter er gjennomført etter årsmøte 2021	10 saker er behandlet
2022	7 AU-møter er gjennomført	7 styremøter er gjennomført	53 saker er behandlet
2023	3 AU-møter er gjennomført	3 ordinære styremøter og 2 ekstra styremøter er gjennomført	22 saker er behandlet frem til årsmøtet 2023

Mer informasjon på fylkesavdelingens nettside på www.kulturskoleradet.no

Oppfølging av vedtak fra forrige årsmøte

Vedtak	Oppfølging
<p>Sak 4.1 Samordning av regional utvikling og regionale prosjekter - Agder</p> <p>Endelig vedtak sak 4.1: Årsmøtet tilslutter seg utvalgets anbefalinger.</p> <p>Årsmøtet ber det nye styret arbeide videre med samarbeidsmodell som hensyntar dissensen i årsmøtet. Arbeidet med modellen skal ta med seg elementer fra modell 1 og modell 2.</p> <p>Styret fremmer sak med forslag til ny modell på neste årsmøte i 2023.</p>	<p>Se egen beskrivelse senere i dokumentet.</p>
<p>Sak 4.2 Anbefalt refusjonsordning for gjesteelever</p> <p>Vedtak: Årsmøtet tilslutter seg styrets innstilling</p>	<p>Avsluttet.</p>
<p>Sak 4.3 Støtte til kulturskoleutvikling i Agder</p> <p>Vedtak: Alternativ 2 der det bes om at det fra 2023 settes av kr 50 000 i budsjett til søkbare prosjektmidler, ble vedtatt.</p>	<p>Styret har for 2023 ikke hatt midler på budsjettet til utlysning av midler, etter at fylkenes egenkapital fra 1. januar 2023 inngår i organisasjonens totale overskudd. Se sak 2023.20 i hovedstyret.</p>



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Avstemning: Alternativ 1 fikk 3 stemmer, alternativ 2 fikk 20 stemmer. 2 avholdne stemmer.	
Sak 6 Årsplan som bygger på strategi 2032, vedtatt av landstinget Vedtak: Det nye styret velger selv ett eller flere utviklingsområder de ønsker å arbeide med. Det første området er allerede prioritert av hovedstyret. Utviklingsplan og årshjul for perioden utarbeides av det kommende fylkesstyret og gjøres tilgjengelig for medlemmene.	Videre i tabellen har styret skrevet mer om hva som er gjort i styrets regi i perioden.
1. I perioden skal styret jobbe for politiske initiativ som kan gjeninnføre ordningen med stimuleringsmidler. (Dette punktet bygger på vedtak i hovedstyret og kan ikke velges bort av årsmøtet/fylkesstyret.)	Styret har fulgt opp arbeidet i tråd med planer som er lagt i hovedstyret. AU har blant annet hatt eget møte med Agderbenken på Stortinget i mai 2022.
2. Øke kunnskapen i kommunene om kulturskolens rolle i samskapingsmuligheter på tvers av sektorer.	Tematikk på leder og ansattsamling i Arendal 5. – 6 januar 2023.
3. I perioden skal styret jobbe for styrke kommunale planverk med tanke på å styrke bærekraften i hver enkelt kulturskole.	Ikke prioritert i perioden.
4. Videreutvikle konseptet med fagdager/ledersamlinger i Agder, til å bli et attraktivt tilbud for absolutt alle kulturskoleansatte i Agder.	Nyttårskonferanse Agder 7. januar 2022 på zoom. Fagdag i Agder 27. oktober 2022 – digitalitet i kulturskolen Leder og ansattsamling i Arendal 5. – 6. januar 2023 Sørlandske lærerstevne 20. oktober 2023 Digitale frokostmøter for ledere – se neste punkt
5. Lage uformelle digitale møteplasser for ledere og eventuelt andre ansattegrupper, for å øke engasjementet i forhold kulturskolerådets arbeid og samarbeidet i Agder. (eks. regelmessige frokostmøter).	Det er gjennomført digitale møter i 2022 for ledere med tema: <i>Arbeidstidsavtalen 11. februar 2022</i> <i>Om SFO fra høsten 2022 4. mars 2022</i> <i>Kulturskoleeierskap og forankring 1. april 2022</i>



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

	<i>Foreldreinnvolving 6. mai 2022</i>
6. Utfordre og bidra slik at UiA fortsatt har satsning på etterutdanning for kulturskolelærere. (Bl.a. PPU over to år for musikk lærere.)	Ledersamling på zoom med UiA 7. januar 2022 med fokus på etter- og videreutdanning for kulturskolefeltet. Fagdag i Agder 27. oktober 2022 – digitalitet i kulturskolen Ledersamlingen i Arendal 5. januar 2023 hadde videre samarbeid med UiA på agendaen. Det er god dialog om aktiviteter på kort og lang sikt, f.eks. Sørlandske lærerstevne og UiA sitt arbeid med <u>Art & Aesthetics in Contemporary Society</u> .
7. Bidra til medlemskommunenes utvikling av digital didaktikk for kulturskole. I perioden skal styret jobbe for å utvikle et bredere tilbud for gaming/e-sport og digitale kunstuttrykk. Målet er å fange opp barn og unge som i dag ikke er en del av de tradisjonelle kulturskoleaktivitetene.	Fagdag i Agder 27. oktober 2022 – digitalitet i kulturskolen Flekkefjord – prosjektmidler er tildelt for utvikling av tilbudet i kommunen i samarbeid med lokale aktører. Det er videre muligheter for samarbeid med UKM i Agder og Agder fylkeskommune med tanke på etablering av KRED (Kompetanse og ressursendet for Datakultur)
8. Utrede muligheten for et Agder-prosjekt «Vurdering for læring» på tvers av fag og kulturskoler, knyttet opp til den nasjonale satsingen i KulVFL.	Ikke prioritert i perioden.
Sak 8 Budsjet for perioden Årsmøtets vedtak: Det ble så votert over helhetlig budsjett for perioden, det vil si styrets forslag for budsjett 2022 inkludert disponering av egenkapital til søkbare prosjekt-/stimuleringsmidler, og for budsjett 2023 alternativ 2 (jf vedtak sak 4.3). Forslaget ble enstemmig vedtatt.	Se sak 8

Beskrivelse av samarbeid med KS, Fylkeskommunen, Universitet og høyskoler og relevante andre miljøer



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Styret har i perioden hatt en rekke samtaler med ulike aktører i Agder. Samtalene har innholdsmessig vært av gjensidig informativ karakter med tanke på fremtidige muligheter for ulikt samarbeid til beste for kommunene som eiere av kulturskolen.

Møte med Fylkeskommunen (kultur, idrett og frivillighet) med tema fordypning i Agder.

Kulturskolerådet har invitert fylkeskommunen til å bli medlem av organisasjonen i henhold til muligheten for dette i vedtekene.

Møte med KS Agder med blant annet tema om hvilke arenaer kan vi sammen synliggjøre kulturskolen på?

UKM generelt, men spesielt på fagdagen 6. januar i Arendal med oppfølging av tema fra [prosjektrapporten](#) Koordinert kulturarbeid.

UKM i Agder og Agder fylkeskommune med tanke på etablering av KRED (Kompetanse og ressursendet for Datakultur)

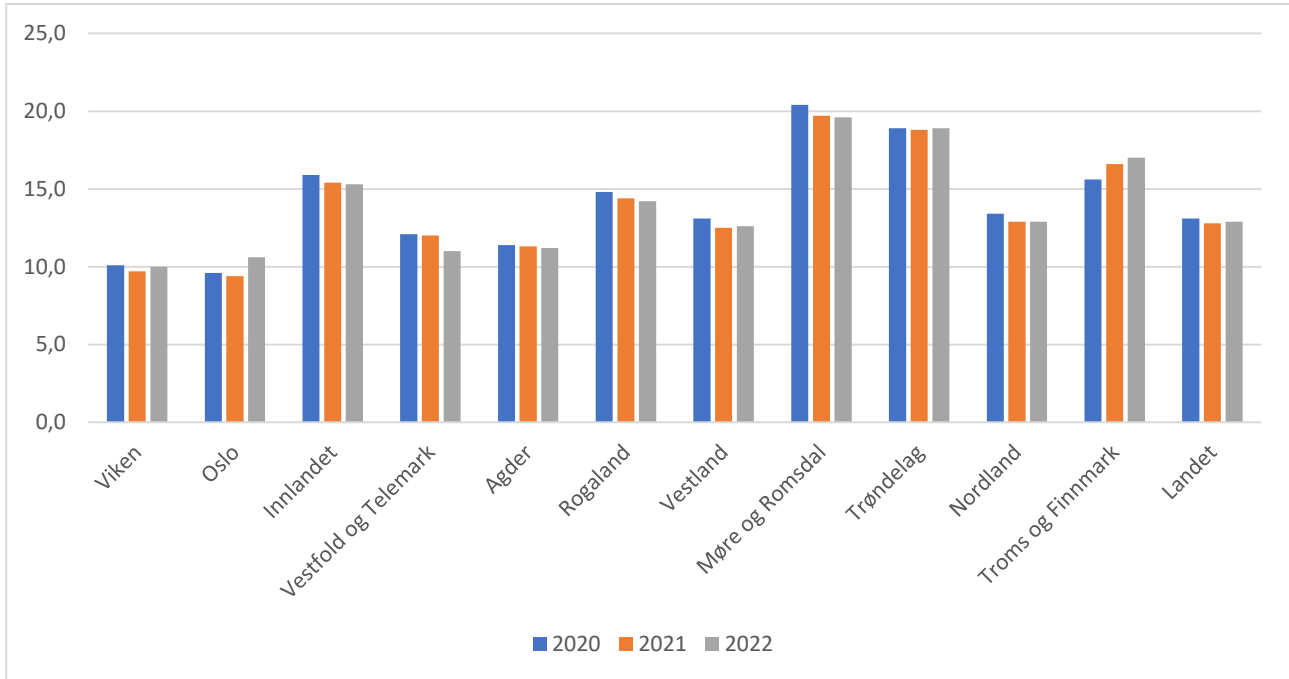
AU har hatt møte med Fredrik Sahlander og Geir Espen Flesje angående «[Creative arrangements](#)» som også har kurs på [Sørlandske lærerstevne 2023](#).



Elevtallsutvikling 2020 – 2022:

Antall barn 6-15 år i kommunens kulturskole (prosent).

Kilde: SSB 12061 Kommunale kulturskoler, etter region, statistikkvariabel og år.

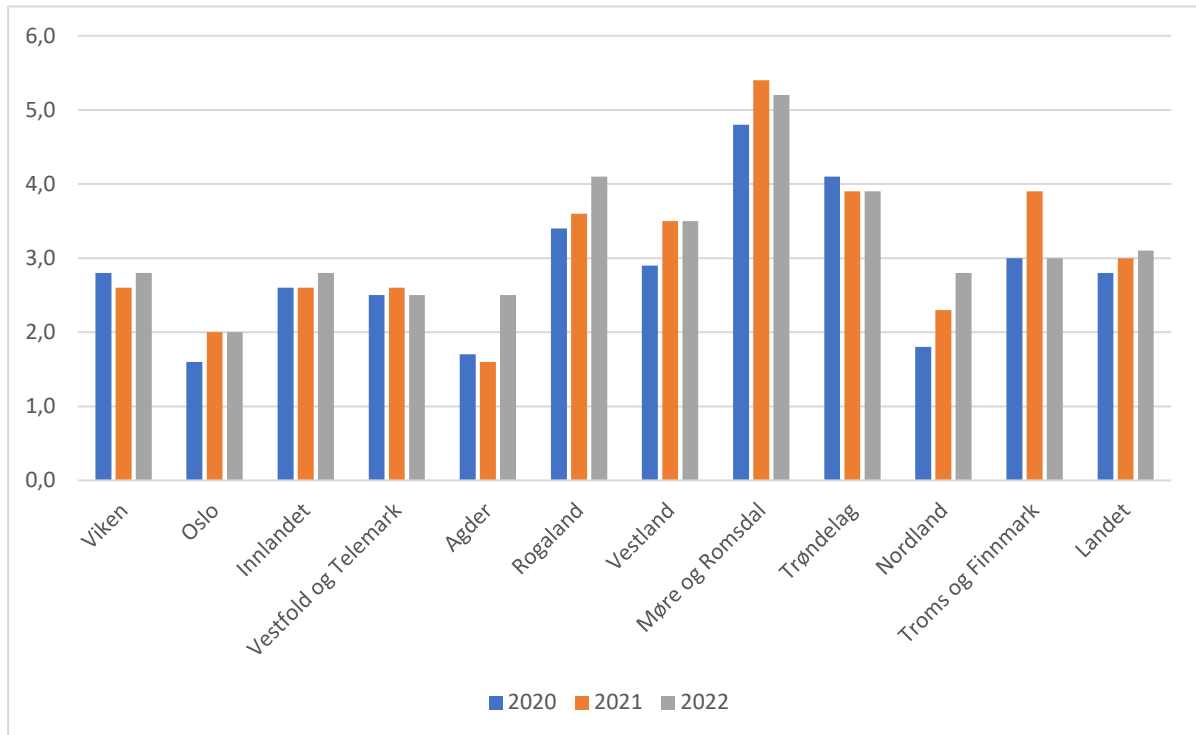


FYLKER:	2020	2021	2022
Viken	10,1	9,7	10,0
Oslo	9,6	9,4	10,6
Innlandet	15,9	15,4	15,3
Vestfold og Telemark	12,1	12,0	11,0
Agder	11,4	11,3	11,2
Rogaland	14,8	14,4	14,2
Vestland	13,1	12,5	12,6
Møre og Romsdal	20,4	19,7	19,6
Trøndelag	18,9	18,8	18,9
Nordland	13,4	12,9	12,9
Troms og Finnmark	15,6	16,6	17,0
Landet	13,1	12,8	12,9



Antall barn 6-15 år som står på venteliste til kommunens kulturskole (prosent)

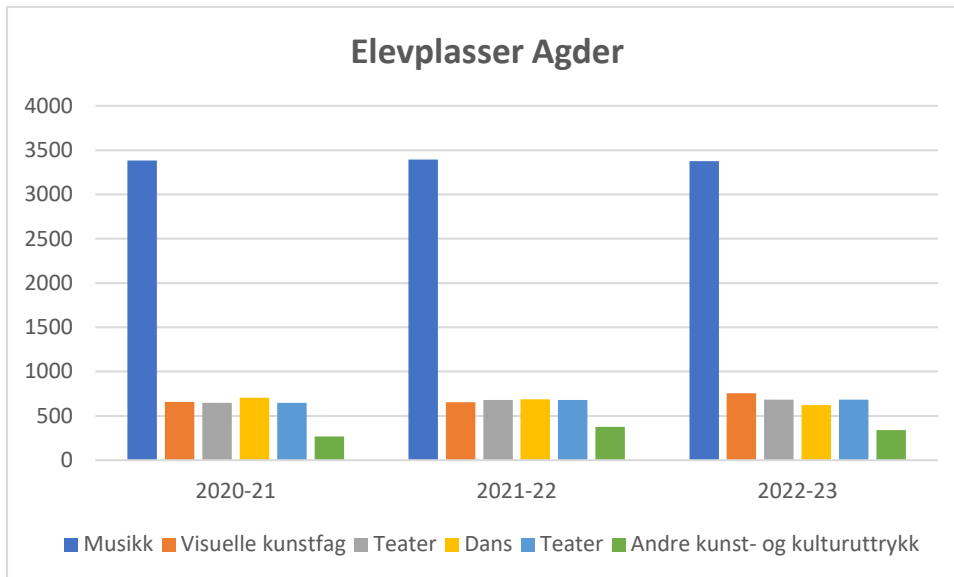
Kilde: SSB 12061 Kommunale kulturskoler, etter region, statistikkvariabel og år.



FYLKER:	2020	2021	2022
Viken	2,8	2,6	2,8
Oslo	1,6	2,0	2,0
Innlandet	2,6	2,6	2,8
Vestfold og Telemark	2,5	2,6	2,5
Agder	1,7	1,6	2,5
Rogaland	3,4	3,6	4,1
Vestland	2,9	3,5	3,5
Møre og Romsdal	4,8	5,4	5,2
Trøndelag	4,1	3,9	3,9
Nordland	1,8	2,3	2,8
Troms og Finnmark	3,0	3,9	3,0
Landet	2,8	3,0	3,1



Fordeling av elever på fagområder



År	Musikk	Visuelle kunstfag	Teater	Dans	Teater	Andre kunst- og kulturuttrykk
2020-21	3382	658	646	706	646	267
2021-22	3393	655	680	688	680	375
2022-23	3374	755	685	623	685	340



Andre regionale sætrekk

Fra pressemelding til Agdermedier i forbindelse med Norsk kulturskoleåd 50 år: Kulturskolene i Agder har varierte og spennende tilbud og vi vil spesielt nevne satsingen i Setesdal med utlysning av interkommunal stilling som kulturskolelærer i folkemusikk, som en oppfølging av arbeidet med UNESCO Setesdal og den immaterielle kulturarven, sier styreleder i Norsk kulturskoleråd Agder Inger Margrethe Stoveland.

Kulturskolen i Kristiansand har nå fått de nye lokaler i «daglig drift», og fremstår som en kulturskole som på ulikt vis bør inspirere andre kommuner i Agder. Viktig å merke seg at kulturskolen også har en rekke andre [undervisningssteder](#) i kommunen.

Fylkesavdelingens tilskudd til phd ved Kulturskolen i Kristiansand er i sin helhet utbetalt i 2022, og vi ser frem til at resultatet av arbeidet kommer kulturskoleområdet til gode fremover.

Styret vil også fremheve de tre prosjektene som fikk lokale utviklingsmidler i 2022:

- Lindesnes kommune, Kultur for alle – Bedre sammen kr. 75.000.-.
- Flekkefjord kommune, E-sport kr. 100.000.-.
- Arendal kommune, Fordypning i visuell kunst (Bomuldsfabrikken) kr. 80.000.-.

Vi ser frem til rapport og erfaringslæring fra prosjektene i 2024.



Fordypning

Fra årsmøtet 2021:

Sak 4.1 Samordning av regional utvikling og regionale prosjekter - Agder

Endelig vedtak sak 4.1:

Årsmøtet tilslutter seg utvalgets anbefalinger.

Årsmøtet ber det nye styret arbeide videre med samarbeidsmodell som hensyntar dissensen i årsmøtet. Arbeidet med modellen skal ta med seg elementer fra modell 1 og modell 2.

Styret fremmer sak med forslag til ny modell på neste årsmøte i 2023.

Styrets arbeid med fordypning

Saken har på ulikt vis vært krevende å arbeide med for styret i perioden og en ser i ettertid at «modelltenkning» for et fylke har en rekke faktorer, kjente og ukjente, som berøres. Styret har derfor valgt å ikke legge frem noen form for modell, men vil anbefale i vedtaket at det videre arbeide fortsetter med fokus på å etablere gode strukturer for samarbeid og kommunikasjon på tvers av kommunene i Agder.

Arendal og Kristiansand kommuner har i perioden stått ansvarlig for en utredning, se påfølgende sider, som ble sendt ut til alle kulturskolene 7. juni 2023 i forbindelse med invitasjonen til digitalt/fysisk (Arendal) møte 15. august 2023 under Arendalsuka som oppfølging av vedtak fra årsmøte 2021.

Fra utredningen:

Alle kulturskolene i Agder definerer ansvarlige/kontaktpersoner, direkte knyttet opp til de eksisterende fordypningstilbudene, og eventuelle nye tilbud som etableres. Det må tildeles ressurser til ansvaret i tråd med omfanget hos den enkelte kulturskole. I noen tilfeller kan en kontaktperson i en større kulturskole også ha ansvar for eventuelle elever i en mindre nabokommune.

Styret mener videre at formuleringen om ressurser til dette arbeidet er den enkelte kommunes ansvar, men at Kulturskolerådet kan invitere til et «etableringsmøte» og bekoste møterom og servering. Øvrige kostnader må kommunene som skoleier og ansvarlig for tilbudet dekke.



FORDYPNING I AGDER

Modell for samarbeid om fordypningstilbud på tvers av kulturskolene i Agder og andre samarbeidspartnere

Rapporten er skrevet av Theis H F C Irgens.

På oppdrag fra Knuden – Kristiansand kulturskole og Arendal kulturskole



Innholdsfortegnelse

Innledning	2
<i>Oppsummering</i>	2
Hva er fordypningstilbud i Agder?	4
<i>Innhold og kvalitet i fordypningstilbud</i>	4
<i>Tre typer tilbud</i>	5
<i>Etablerte fordypningstilbud</i>	7
Organisering	8
<i>Betydningen av å ha en koordinator</i>	8
<i>Samarbeid og kommunikasjon</i>	8
<i>Hvor skal fordypningstilbudene ligge?</i>	9
Finansiering	10
Utkast til framdriftsplan	12
Bidragstere	14



Innledning

Prosjektet er et initiativ fra Knuden – Kristiansand kulturskole og Arendal kulturskole, på vegne av Norsk kulturskoleråd Agder. Prosjektet dreier seg om å utvikle en modell for drift, utvikling og finansiering av fordypningstilbud på tvers av kommunene i Agder kan løses. Bakgrunnen for prosjektet er stortingsmeldingen *Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge*, Norsk kulturskoleråds rammeplan *Mangfold og fordypning* og Knudens strategiplan *Knuden for alle!*

Prosjektet hadde oppstart i april 2022, og ble avsluttet med denne rapporten i juni 2023. Liste over personer og instanser som har bidratt i prosjektet er vedlagt. Denne rapporten er ført i pennen av prosjektleder, Theis H F C Irgens.

Det opprinnelige målet var at modellen skulle ha form som en konkret handlingsplan med tilhørende ferdige avtaler om finansiering, drift og andre bidrag fra definerte samarbeidspartnere. I løpet av prosjektperioden har det vist seg å være for omfattende å få på plass konkrete avtaler. Modellen vil likevel danne et solid grunnlag for å arbeide frem varige avtaler med bred tilslutning i kommunene i Agder.

Oppsummering

Modellen som presenteres i denne rapporten beskriver flere nivåer av fordypningstilbud, som spenner fra rekruttering til spesialiserte tilbud for de aller mest motiverte elevene. Regional synlighet og aktivitet er en forutsetning for gode samarbeid om de ulike tilbudene – og for å sikre rekruttering fra hele Agder. Videre beskriver den et rammeverk for drift av fordypningstilbud, samarbeid mellom kulturskolene og samarbeid med eksterne aktører.

Modellen trekker frem viktigheten av å ha en stabil og tilstrekkelig koordinatorressurs for hvert enkelt fordypningstilbud, som kan sikre drift, rekruttering, og utvikling av tilbudet. Videre peker modellen på viktigheten av å ha aktører på eiersiden som kan bidra med lokaler, utstyr, visningsmuligheter og fagmiljø. Både kulturskoler, kunstinstitusjoner, universitet og andre aktører kan være verdifulle bidragsytere på dette området.



Avslutningsvis beskriver modellen hvordan fordypningstilbudene bør finansieres for å sikre stabil drift og utvikling av tilbudene. Prosjektleder har også utarbeidet et utkast til en handlingsplan for den neste fasen av arbeidet. Planen tar utgangspunkt i tre mål som bygger på modellen i denne rapporten. De tre målene er:

1. Etablere gode strukturer for samarbeid og kommunikasjon på tvers av kommunene i Agder.
2. Sikre stabile og tilstrekkelige koordinatressurser for eksisterende og nyetablerte fordypningstilbud.
3. Samle koordinatorene for flere etablerte fordypningstilbud i én organisasjon.

Begrepsavklaringer:

For enkelhets skyld brukes koordinator (-en) i entall og bestemt form i mange sammenhenger i denne rapporten. Betydningen er *koordinatorfunksjonen*, omfanget kan variere fra en deltidsstilling til flere årsverk.



Hva er fordypningstilbud i Agder?

I løpet av prosessen har mange ulike aktører beskrevet fordypning, talent, fordypningstilbud og talenttilbud på mange ulike måter. Målet for dette prosjektet har vært å lage en modell for det øverste nivået av fordypningstilbud – kvalitet som hevder seg på nasjonalt nivå. Samtidig gir det lite mening å lage en modell som utelukkende omfatter et så smalt tilbud. Drift, utvikling, undervisningsressurser og elevmasse i et fordypningstilbud henger sammen med de andre nivåene innenfor kulturskolens ansvarsområde. For å realisere en ambisjon om at fordypningstilbud på nasjonalt nivå i Agder skal være et reelt tilbud for alle elever er det nødvendig å se på fordypningstilbudet som en del av en helhet. Med andre ord, veien til deltakelse i et fordypningstilbud må være *kjent og tilgjengelig* for eleven, uavhengig av hvilken kommune eleven bor i.

Innhold og kvalitet i fordypningstilbud

Denne modellen kommer ikke til å gå detaljert inn på konkret innhold eller kvalitetskriterier i eksisterende og framtidige fordypningstilbud. Likevel er det viktig å si noe om innhold og kvalitet på et overordnet nivå, fordi det henger sammen med rammene for drift og finansiering. I løpet av prosjektet er det tre typer innhold som har blitt trukket fram av mange. Den første er at elevene får tilbud om spesialisert undervisning og ekstra øvingsmuligheter. Den andre er at elevene får tilgang til et fagmiljø og et fellesskap der de får møte andre elever på fordypningsnivå og profesjonelle aktører. Den tredje er at elevene får vist og delt sin utøvelse på et tilsvarende høyt nivå, gjerne i profesjonelle arenaer. Når det gjelder kvalitet er det særlig to områder mange har vært opptatt av. Det første er profesjonelle og spesialiserte undervisningsressurser. Det andre er elevmedvirkning. Et fordypningstilbud av høy kvalitet bør ha en balanse mellom pedagogstyrt undervisning og elevstyrt egenaktivitet.

De eksisterende etablerte fordypningstilbudene i Agder har i hovedsak tilhørt musikkfaget. I det siste er det startet opp fordypningstilbud i teater og visuell kunst. Det er store ulikheter mellom tilbudene – selv om alle forholder seg til tre typene innhold beskrevet over er innholdet i tilbudene lagt opp på helt ulike måter. Det er også store forskjeller i størrelsen på tilbudene, rekrutteringsgrunnlaget og finansieringsgrunnlaget. Tilbudene preges i stor grad



av de aktørene som samarbeider om å etablere tilbudet. Et godt samarbeid har aktører som innehar fagkompetansen, som kjenner elevene og rekrutteringsgrunnlaget og kan tilby gode rammer for koordinatoren av fordypningstilbudet. Denne modellen legger opp til at alle fordypningstilbud som er åpent for elever fra hele Agder på sikt kan drives og utvikles av én samlet organisasjon. Inntil det er mulig å sikre en samlet finansiering og organisering av etablerte fordypningstilbud i Agder anbefaler denne modellen at eksisterende og nye tilbud driftes av de samarbeidende aktørene.

Tre typer tilbud

Selv om denne modellen dreier seg mest om fordypningstilbud på nasjonalt nivå er det viktig å se dette nivået i sammenheng med de andre nivåene i kulturskolens tilbud. Den motivasjonen og innsatsen som kreves av en elev som vil bruke et fordypningstilbud på høyt nivå kommer ikke av seg selv. Elever i kulturskolene i Agder må vite at tilbudene finnes, de må få oppleve fordypningselevens aktivitet og de må få smakebiter på hva det vil si. Derfor beskriver denne modellen tre nivåer av fordypningstilbud kulturskolene i Agder kan og bør samarbeide om. De tre nivåene er en form for trappetrinnmodell, inspirert av UngMusikk i Viken. Slik karakteriseres de tre nivåene:

Små lokale prosjekter

Hva:

- Gjestelærere fra andre kulturskoler
- Eksterne pedagoger og kunstnere
- Visninger

Hvem lager:

- Enkelte kulturskoler alene
- To-tre kulturskoler sammen
- Samarbeid med eksterne partnere
- Samarbeid med etablerte fordypningstilbud

Hvem deltar:

- Elever som vil noe ekstra
- Elever som er nysgjerrige på noe ekstra
- Elever som bor i nærheten av tilbudet

Hvor:

- Hos alle kulturskolene i Agder
- Hos eksterne partnere

Hvorfor:

- Rekruttering. Oppleve at det er mulig å satse mer og at det finnes muligheter, og andre som satser på det samme/noe lignende
- Gi en ekte smakebit
- I noen tilfeller kan små lokale prosjekter være dekkende for noen elevers behov for noe mer utover kjernetilbudet
- Realitetsorientering
- Kulturskolene etablerer gode samarbeid med nabo kommuner og eksterne partnere



Regionale samlinger

Hva:

- Fortattede samlinger
- Samler flere grupper/enheter/personer, kanskje også på tvers av fagområder
- Kan inneholde visning/deling

Hvem lager:

- Etablerte fordypningstilbud
- Samarbeid med kulturskoler og eksterne partnere

Hvem deltar:

- Elever som vil noe ekstra
- Elever som trenger nye impulser og å møte andre som er opptatt av det samme som dem
- Elever fra hele Agder

Hvor:

- Hos kulturskoler og/eller eksterne partnere som har fasilitetene som kreves
- Kan arrangeres i hele Agder

Hvorfor:

- Skape miljø og fellesskap på tvers av kommunene i Agder
- Kunne tilby mesterklasser, utviklingsmuligheter og visninger/delinger på høyt nivå
- Kulturskolene får bedre oversikt over ressurser og elever på de aktuelle fagområdene andre steder i fylket

Faste tilbud

Hva:

- Hyppige, jevnlig samlinger gjennom året med undervisning på individ- og gruppenivå
- Tilgang til lokaler og ressurser, materiell og utstyr for å fordype seg på egen hånd, utenom undervisningstiden
- Mulighet for både faste og enkeltstående visninger og delinger

Hvem lager:

- Etablerte fordypningstilbud

Hvem deltar:

- Elever som vil mye ekstra
- Elever som har bestemt seg for å satse, og vil investere innsats over tid
- Elever fra hele Agder

Hvor:

- Hos kulturskoler og eksterne partnere som har de nødvendige fasilitetene

Hvorfor:

- Skape miljø og fellesskap på tvers av kommunene i Agder
- Kunne tilby undervisning, fordypningsmuligheter og visninger/delinger på høyt nivå
- Kulturskolene får bedre oversikt over ressurser og elever på de aktuelle fagområdene andre steder i fylket



Etablerte fordypningstilbud

Aktivitet av typen regionale samlinger og faste tilbud krever en solid og forutsigbar organisering. I løpet av prosessen har det kommet mange innspill om hva som kreves av et etablert fordypningstilbud og hvordan tilbudene skal være relevante for hele Agder. Her følger en sammenfatning av innspillene:

Et etablert fordypningstilbud kjennetegnes av at det

- har egne faste ressurser til å koordinere tilbudet. Helst en eller flere personer som har dette som stilling, og i en størrelse som står i forhold til omfanget i tilbudet.
- drives av en institusjon eller organisasjon med stabil og trygg drift, i tett samarbeid med flere andre aktører. Dette kan være kulturskoler i Agder, andre kommunale enheter i Agder, kunst- og kulturinstitusjoner eller kunst- og kulturorganisasjoner i Agder.
- tar et ansvar for å være tilgjengelig for elever fra hele Agder.

Hvordan blir et etablert fordypningstilbud tilgjengelig for elever i hele Agder

- Koordinatoren må ha god kommunikasjon med rektorer og fagansvarlige for det aktuelle fagområdet. For å oppnå dette er det viktig at koordinatoren har tydelige kontaktpersoner hos alle kulturskoler.
- Tilbudet bør bestå av både faste tilbud og regionale samlinger. Selv om tilbudet ikke selv arrangerer små lokale prosjekter, bistår koordinatoren kulturskoler med råd og formidler kontakt med potensielle bidragsytere.
- For elever som har motivasjon til å satse på høyt nivå er det mulig å reise på tvers av Agder for å få undervisning og utviklingsmuligheter på høyt nivå. For å gjøre deltakelse mer tilgjengelig for elever som bor langt unna, bør det vurderes å etablere ordninger for reisestøtte.



Organisering

Betydningen av å ha en koordinator

En av de tydeligste resultatene av mine samtaler med arrangører av eksisterende etablerte fordypningstilbud, både i Agder og andre steder, er viktigheten av en koordinator som kjenner det aktuelle kunstfaget godt. Dette er en av årsakene til at modellen anbefaler å vente med å samle koordinering av flere fordypningstilbud i én organisasjon til det finnes stabile koordinatorstillinger innen flere av kunstfagene.

Fagkunnskap på det aktuelle området er viktig, men det er også viktig med god kompetanse på koordinering og prosjektledelse. Koordinatoren kan ha en svært viktig rolle i kommunikasjonen mellom eleven, elevens familie, elevens kulturskolelærer(e) og alle pedagoger, kunstnere og andre fagpersoner som tar del i fordypningstilbudet.

Koordinatoren kan være tilknyttet en kulturskole, men kan også være tilknyttet en ekstern samarbeidspartner. En av de viktigste faktorene er at koordinatoren har et godt fagmiljø rundt seg og finansiering til å arbeide langsiktig. En koordinator skal både organisere driften av tilbudet, arbeide med rekruttering fra hele Agder og videreutvikle tilbudet – det er en sammensatt og krevende jobb! I tillegg vil koordinatoren kunne være en fagressurs for små lokale prosjekter, forutsatt at koordinatoren har god kontakt med alle kulturskolene gjennom tydelig definerte fordypningsansvarlige innen det relevante kunstfaget.

På sikt vil det kunne være mulig å samle flere koordinator-ressurser i samme organisasjon. Dette vil gi et økt potensial for utveksling og utvikling på tvers av ulike fordypningstilbud - selv om tilbudene og koordinatorene er lokalisert på ulike steder i Agder.

Samarbeid og kommunikasjon

En av de viktigste forutsetningene for denne modellen er at den skal ta for seg tilbud som overskrider det hver enkelt kulturskole kan tilby på egenhånd. Både stortingsmeldinga og rammeplanen for kulturskolen er tydelige på at samarbeid er nøkkelen til å løse fordypningstilbud på øverste nivå.



I tillegg til kulturskolene er det mange aktører som også selv har et mål om å lage gode tilbud til unge som vil satse på noe innen kunst og kultur. Det finnes også mange kunstnere og pedagoger i Agder som kan være verdifulle bidrag inn i fordypningstilbud. For å klare å utnytte dette potensialet er det viktig at alle aktører som er opptatt av å tilby fordypningsmuligheter har tydelige kontaktpersoner og/eller fagansvarlige. Tydelig ansvarsfordeling danner utgangspunktet for et sterkt og aktivt nettverk, som igjen er nøkkelen for å lage de gode samarbeidene. I tillegg er det viktig at koordinatoren har kapasitet til å bygge og vedlikeholde et godt nettverk.

Fram til det er aktuelt å samle flere etablerte fordypningstilbud i én organisasjon bør tilbudene organiseres hver for seg. Det er store forskjeller mellom kunstfagene – i størrelse, innhold og finansieringsmuligheter. Likevel kan det, når det etter hvert finnes flere faste koordinatorene for etablerte fordypningstilbud i Agder, være en fordel at koordinatorene har en god dialog med hverandre. Et godt nettverk av fordypningskoordinatorer vil være det beste grunnlaget for å ta en avgjørelse på om én samlet organisering av fordypningstilbud i Agder er den riktige veien å gå, eller om tilbudene bør fortsette å organiseres hver for seg.

Det er også viktig å forstå samarbeid som mer enn det å samarbeide om å lage ett konkret tilbud. Det handler også om å se egne tilbud i sammenheng med tilbud fra andre aktører som kulturskolene i Agder ikke er involvert i. God kommunikasjon mellom de fordypningstilbudene kulturskolene selv har og andre tilbud i regionen vil bidra til å unngå for mange lignende tilbud og styrke kvaliteten på det helhetlige fordypningstilbudet i regionen. God oversikt over de ulike kunstfeltene, organisasjonene og tilbudene som finnes i Agder – utenfor kulturskolene – er dermed også viktig for at det helhetlige tilbudet til elever som har høy motivasjon til å satse blir så godt som mulig.

Hvor skal fordypningstilbudene ligge?

Samarbeid på fylkesnivå om fordypningstilbud løses på mange ulike måter rundt om i landet. Modellen som presenteres i denne rapporten tar utgangspunkt i at ulike fordypningstilbud kan og bør være bygd opp på helt ulike måter – slik at tilbudet blir det aller beste for det spesifikke kunstfaget, elevgrunnet og fagmiljøet. Videre har betydningen av en stabil koordinator, i kombinasjon med tydelige kontakter i alle kommuner, mye å si for at tilbudet



skal lykkes – både med å tilby god nok kvalitet og å være et reelt tilbud for elever i hele fylket. I prinsippet kan alle kulturskolene i Agder være en fysisk base for et etablert fordypningstilbud og en koordinator. Samtidig vil det kreve større ressurser av basekulturskolen enn av de samarbeidende kulturskolene. Dersom kulturskolen har mulighet til å satse på å etablere et fordypningstilbud, gjerne i samarbeid med en ekstern samarbeidspartner i samme kommune, bør de andre kulturskolene i Agder slutte opp om etableringen. Dersom flere kulturskoler planlegger å etablere like eller overlappende fordypningstilbud bør de se på muligheten for at den ene er base for en koordinator som kan drive fordypningsaktivitet ved begge kulturskoler (og/eller samarbeidspartnere).

De større kommunene i Agder har et godt utgangspunkt for å tilby gode rammer og arbeidsvilkår for koordinatorene. Nærhet til eksterne samarbeidspartnere som kan bidra med ressurser i form av lokaler, utstyr og kompetanse er også viktig for lokalisering av fordypningstilbudet. Aktivitet av typen *faste tilbud* må av praktiske årsaker foregå i direkte tilknytning til samarbeidspartneren og/eller den kulturskolen som stiller mesteparten av ressursene til rådighet for tilbudet. For elever som kvalifiserer til et etablert fordypningstilbud og ønsker å bruke *faste tilbud* bør det vurderes en ordning for reisestøtte. For aktivitet av typen *små lokale prosjekter og regionale samlinger* vil det være større mulighet for at aktiviteten kan skje andre steder enn der tilbudet har sine *faste tilbud*. Det er viktig at alle aktuelle elever i Agder får gode møter med hva fordypningstilbud vil si. Når det arrangeres fordypningsaktivitet i elevens egen kommune eller i nabokommunen øker sjansen for at disse møtene skjer.

Finansiering

Denne modellen bygger på at fordypningstilbud henger godt sammen med kjernetilbud og at tilbudet er et reelt tilbud for elever fra hele Agder. Disse to kvalitetene krever at fordypning er noe som foregår i alle kommunene i Agder. Noen former for fordypningsaktivitet løses best innenfor den enkelte kulturskolen, eller gjennom små lokale samarbeid. Denne aktiviteten krever ikke nødvendigvis finansiering utover den enkelte kulturskolens budsjett, kanskje i samarbeid med lokale, eksterne partnere. Regionale samlinger og faste tilbud derimot, krever omfattende og langsiktig finansiering. For at tilbudene skal kunne holde et nasjonalt nivå kreves det også ekstern finansiering.



Detaljerte finansieringsmodeller vil avhenge av rammer som henger sammen med hvilket kunstfag tilbudet tilhører og omfanget av tilbudet. Likevel bør alle tilbud ha en god balanse mellom tre typer finansiering: Den første er egenfinansiering fra kommunene i Agder og eksterne samarbeidspartnere. Hver kommune som deltar i et samarbeid om fordypningstilbud må bidra økonomisk. Det kommunale bidraget kan ha form som tilskudd, elevbetaling, fagressurser eller en kombinasjon av disse. For eksterne samarbeidspartnere vil det som regel være snakk om fagressurser. Den andre typen finansiering er fylkeskommunalt tilskudd. Den tredje er tilskudd fra nasjonale tilskuddsordninger, prosjekter og organisasjoner.

Av disse tre typene har fylkeskommunalt tilskudd en nøkkelfunksjon. I Regionplan Agder 2030 settes det klare mål om høyere kunstnertetthet i årene fremover. Fordypningstilbud innen kunstfagene er viktig for å skape god rekruttering i vår egen region. Fordypningstilbud på nasjonalt nivå bidrar til gode kompetansemiljøer og jobbmuligheter for kunstnere og kunstpedagoger som bor og arbeider i Agder. En av årsakene til at UngMusikk i Viken lykkes godt med sine fordypningstilbud er at det fylkeskommunale tilskuddet til ordningen sørger for at koordinatorene har kapasitet til både å drifte, rekruttere til og utvikle tilbudet.

Størrelsen på finansieringen fra kommunenes side, og fra eksterne tilskuddsgivere og samarbeidspartnere, vil kunne variere i størrelse ut fra antall elever som bruker tilbudet og hvilke konkrete aktiviteter tilbudet består av. Disse faktorene vil alltid være i bevegelse, noe som er viktig for å opprettholde høy kvalitet. Samtidig er behovet for en stabil koordinator viktig, uavhengig av variasjoner i de bevegelige faktorene. På bakgrunn av dette anbefaler denne modellen å arbeide for å øke det fylkeskommunale tilskuddet til fordypningstilbud for hele Agder, primært for å finansiere stabile og tilstrekkelige koordinatorressurser for eksisterende tilbud og tilbud som etter hvert er under etablering.



Utkast til framdriftsplan

I løpet av prosjektet har det kommet inn mange gode innspill på konkrete tiltak og prioriteringer som er viktige for å skape et godt samarbeid om fordypningstilbud i Agder. Tiltakene er delt inn etter de tre målene for modellen.

Mål 1: Etablere gode strukturer for samarbeid og kommunikasjon på tvers av kommunene i Agder.

- Alle kulturskolene i Agder definerer ansvarlige/kontaktpersoner, direkte knyttet opp til de eksisterende fordypningstilbudene, og eventuelle nye tilbud som etableres. Det må tildeles ressurser til ansvaret i tråd med omfanget hos den enkelte kulturskole. I noen tilfeller kan en kontaktperson i en større kulturskole også ha ansvar for eventuelle elever i en mindre nabokommune.
- Alle kulturskolene i Agder begynner å gi fordypningsaktivitet et felles navn. Det kan være Talent Sør, som er i bruk for to tilbud i dag, eller noe helt annet. Et enhetlig navn gjør det lettere å identifisere all relevant aktivitet, og kan bidra til å styrke eierskapsfølelsen hos både ansatte og elever i hele Agder.
- Alle kulturskolene i Agder har informasjon om eksisterende fordypningstilbud på sine nettsider. Presentasjon av hva som tilbys, kontaktinformasjon til koordinatorene for eksisterende tilbud og kontaktinformasjon til den aktuelle kulturskolens kontaktperson bør framkomme.
- Koordinatorene for de etablerte fordypningstilbudene, med støtte fra eventuelle samarbeidspartnere, utarbeider nye aktivitetsplaner for tilbudet på bakgrunn av denne modellen. Et etablert fordypningstilbud for hele Agder bør minst ha tre typer aktivitet: Være støtte for *små lokale prosjekter*, gjennomføre minst én *regional samling* i året og drifte et *fast tilbud*.
- Koordinatorene etablerer god kontakt med de ansvarlige i kulturskolene for å sikre god kommunikasjon rundt muligheter og behov.



Mål 2: Sikre stabile og tilstrekkelige koordinatressurser for eksisterende og nyetablerte fordypningstilbud.

- Med støtte fra Norsk kulturskoleråd sentralt og Norsk kulturskoleråd Agder samarbeider kulturskolene i Agder om å få politisk gjennomslag for at det må settes av ressurser til fordypningstilbud som strekker seg utover det hver enkelt kulturskole kan tilby gjennom sitt kjernetilbud. Det politiske arbeidet må gjøres på kommunalt nivå og på fylkeskommunalt nivå.
- De kulturskolene som samarbeider om et eksisterende etablert fordypningstilbud, sammen med koordinatoren og eksterne samarbeidspartnere, fastsetter en pris per semester for hver elevplass. Ettersom tilbudene kan se svært ulike ut bør det vurderes å fastsette pris uavhengig av andre tilbud.
- Flere kulturskoler i Agder forplikter seg til å bidra med ressurser til de eksisterende etablerte fordypningstilbudene. Ressursene kan ha flere ulike former, deriblant en sum per elevplass, lokaler, utstyr og pedagoger.

Mål 3: Samle koordinatorene for flere etablerte fordypningstilbud i én organisasjon.

- Med støtte fra Norsk kulturskoleråd sentralt og Norsk kulturskoleråd Agder kan koordinatorene for eksisterende etablerte fordypningstilbud lage en plan for samorganisering av tilbudene, og søke midler på fylkeskommunalt og nasjonalt nivå som én enhet.
- Når en grunnfinansiering, med midler og ressurser fra kulturskolene i Agder, eksterne samarbeidspartnere, fylkeskommunalt tilskudd og nasjonale prosjektmidler, er sikret vil det være mulig å etablere en egen organisasjon som kan drive fordypningstilbudene i Agder.
- Teknisk sett kan organisasjonen være en egen juridisk enhet, drives som en avdeling hos en av kulturskolene i Agder eller fungere som et sterkt nettverk av tilbud som har ulike eiere. Hvilken av disse som vil fungere best for kulturskolene i Agder er for omfattende å svare på i denne modellen.



Bidragstere

Forfatter av rapporten

Theis H F C Irgens, prosjektleder

Styringsgruppe

Martha Marita Hansen, rektor ved Arendal kulturskole

Sjur Høgeberg, rektor ved Knuden (til juni 2022)

Tor Egil Vaule Andersen, rektor ved Knuden (fra juni 2022)

Referansegruppe 1, juni 2022

Stein Tore Sorthé, kommunalsjef kultur og idrett, Kristiansand kommune

Therese Regine Hagir, talentkoordinator musikk, Knuden

Marie Teresie Sørensen, Kilden Dialog

Ingunn Olsen Høgetveit, Agder fylkeskommune

Anne Camilla Furre Thommesen, Fakultet for kunstfag, Universitetet i Agder

Martha Marita Hansen, rektor ved Arendal kulturskole

Sjur Høgeberg, rektor ved Knuden

Referansegruppe 2, februar 2023

Jo Eskil, rektor ved BLINK kulturskole

Øyvind Nypan, Fakultet for kunstfag, Universitetet i Agder

Haldis Hove, rektor ved Lindesnes kulturskole

Therese Regine Hagir, talentkoordinator musikk, Knuden

Ingunn Olsen Høgetveit, Agder fylkeskommune

Marie Teresie Sørensen, Kilden Dialog

Martha Marita Hansen, rektor ved Arendal kulturskole

Tor Egil Vaule Andersen, rektor ved Knuden

Andre bidragstere

Lars Emil Johannessen, Norsk kulturskoleråd og Norsk kulturskoleråd Agder

Åste Selnæs Domaas, Norsk kulturskoleråd

Stine Trondsdatter, Norsk kulturskoleråd

Jens Nyland, Norsk kulturskoleråd

Kari Solheim, UngMusikk i Viken

Gry Nordhagen, UngMusikk i Viken

Silje Hansen Flemmen, Kilden Dialog

Kaare Lauridsen, Flekkefjord kulturskole og Norsk kulturskoleråd Agder



Rådgiver i Agder

Rådgiver Jo Eskild sluttet i Norsk kulturskoleråd høsten 2022, og rådgiver Lars Emil Johannessen har etter dette fungert primært som styrets sekretær og øvrige kollegaer i organisasjonen har bistått under fagdagen 27. oktober 2022 – digitalitet i kulturskolen, på leder- og ansattsamlingen i Arendal 5. – 6. januar 2023 og i samarbeidet med UiA om innhold i Sørlandske lærerstevne 2023.

Siden innføringen av konsulenter på fylkesnivå tidlig på 1990-tallet har det vært ulike løsninger i de fleste fylker, og ikke minst oppgavene i fylkene. Som følge av Skaar-utvalgets rapport «[Ny Tid – nye oppgaver](#)», vedtatt på landsmøtet i 2014, har organisasjonen utviklet et mer helhetlig innhold i oppgavene og fokusert mer på kommunen som skoleeier i sine aktiviteter.

De seks anbefalinger:

7 Konklusjon og utvalgets anbefalinger

Med begrunnelser og konkretiseringer i aktuelle plankapitler fremlegger utvalget følgende anbefalinger:

1. Ny modell for dimensjonering og finansiering av Norsk kulturskoleråds fylkes-/regionsvise virksomhet innføres så snart som mulig, primært i 2015. Det må tas forbehold om at nåværende nivå på statlige tilskudd til Norsk kulturskoleråd opprettholdes.
2. Det arbeides aktivt for å fremme og styrke Norsk kulturskoleråds status som nasjonalt senter for kulturskoleutvikling og kulturskolerelatert forskning. Så godt som alle kommuner i landet står bak kulturskolerådet og eies av disse. Norsk kulturskoleråd har derfor de aller beste forutsetninger for å være nasjonal støtte- og utviklingsorganisasjon for kulturskoleområdet med både egeninitierte og statlige oppdrag på linje med tilsvarende rene statlige nasjonale sentra på opplæringsområdet.
3. Utvalget ser tydelig behovet for et perspektivskifte i form av økt eierfokusering i innretning av strategi og tiltak. Dette samsvarer med tidens fokus på øvrige opplæringsområder.
4. Det bør tas skritt for utprøving av ordning med at mest mulig av fylkenes/regionenes rene merkantile, administrative virksomhet på økonomiområdet utføres i og av det nasjonale leddet av Norsk kulturskoleråd. På den måten avlastes regionene for arbeid.
5. En vektlegging av Norsk kulturskoleråd som helhetlig kompetanseorganisasjon betyr at en i minst mulig grad lar todelingen i form av nasjonalt ansatte og regionalt ansatte være fremtredende i tenkning og handling. Dette må forsterkes og utnyttes i oppgavefordeling og kompetanseutvikling.
6. Ny rammeplan for kulturskolen er kulturskoleområdets viktigste implementeringsoppgave både på nasjonalt, regionalt og kommunalt nivå. I det alt vesentlige må utviklingsarbeid i kulturskolen de nærmeste årene være å forstå som lokal rammeplanutvikling og -implementering. Norsk kulturskoleråds strategiske plan og felles virksomhetsplan for alle nivåer av kulturskoleområdet er hovedredskapet for å sikre implementeringen.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Siden Landstinget i organisasjonen i 2020 har [Larsenutvalgets](#) rapport vært førende for mye arbeid i Kulturskolerådet, ikke minst når det gjelder rådgivere med fylkesansvar.

3.3 Fylkesrådgivernes ressurs

Norsk kulturskoleråd setter på sikt av stillingsressurs tilsvarende minimum fem årsverk knyttet opp til arbeidet i fylkesavdelingene. Det som overskrider 45% stilling per fylkesavdeling må vurderes sammen med nye/relevante arbeidsoppgaver. Målet er at dette er gjennomført senest innen landstinget i 2024.

En rekke erfaringer, før 2020 men spesielt de siste årene, ligger til grunn for at organisasjonen har sett etter muligheter til å ha ansatte i størst mulig stilling og at ansvaret for fylker kombineres med andre oppgaver i Kulturskolerådet. Høsten 2023 har ingen rådgiver med fylkesansvar mindre enn 60% i organisasjonen og totalt sett gir dette blant annet en økt tilgjengelighet for medlemskommunene i hverdagen.

Skoleåret 2022/2023 har vært spesielt krevende i organisasjonen, for blant annet oppfølging av fylkene, og på bakgrunn av dette ble det satt i gang et arbeid med tanke på spesielt vår sårbarhet som en konsekvens av små stillinger og mye individuelt ansvar og arbeid.

Informasjon til hovedstyret

Møte 1 2023.02 referatsaker – Direktørs rapport

Personalsituasjonen: Det er satt i gang et arbeid ift organisering av rådgivere med fylkesansvar. Bakgrunnen for dette er behovet for å se om det kan være måter å jobbe på som gir en mer smidig og effektiv oppgaveløsning, økt kvalitet i tjenestene, bedre utnytting av nye former for digital samhandling og kommunikasjon, bedre ressursutnyttelse og stordriftsfordeler. Det skal leveres en utredning med innspill til direktøren innen 1. april 2023.

Møte 2 2023.14 referatsaker – Direktørs rapport

Personalsituasjonen: Det er et mål at høstens personalsammensetning vil være klar primo mai 2023. Som orientert om i sak 2023.02 Direktørens rapport, arbeides det med organiseringen av rådgiverne med fylkesansvar. Målet er å få en ordening som er stabil og mindre sårbar, bl.a. i forhold sykefravær. Erfaringene de siste årene viser, at situasjonen med at alle fylkesrådgivere skal ha tilnærmet samme oppgaveportefølje både er utfordrende for den enkelte, og kanskje spesielt utfordrende med tanke på merkantile ressurser. Det vil derfor være både kvalitets- og effektivitetsmessig lønnsomt å se på en rutinisering av enkelte oppgaver. I prosessen så langt har man kommet frem til følgende anbefalinger:

1. Øke bruken av team og samarbeid i organisasjonen, rundt oppgaver der det er hensiktsmessig
2. Øke fokus på spesialisering, både rundt oppgaver og kompetanse
3. Gjennomgå oppgaveporteføljen og måle den opp mot visjon, målbilder og strategi
4. Tydeligere oppgavefordeling med fokus på økt kvalitet
5. Forenkle struktur - justere organisasjonskart og strukturere seg gjennom færre funksjonsområder

Et av de konkrete forslagene er at en fylkesavdeling/region skal ha tilgang til minst to rådgivere som inngår i en regional administrativ enhet. En av disse skal være fylkesavdelings/regionens primærrådgiver. Det er et mål å iverksette organiseringen fra 1. august 2023.

I det videre arbeidet vil det være viktig å understøtte arbeidet i organisasjonsutvalget (vedtatt i sak 2023.05). Målet må være at man gjennom dette får økt tilgang på kompetanse og ressurser i



regionene, altså at 1 + 1 skal bli mer enn 2

Møte 3 2023.19 referatsaker – Direktørs rapport

Den nye organiseringen av arbeidet til rådgiverne med fylkesansvar er nå igangsatt. Behovet for å få til en mer smidig og effektiv oppgaveløsning blir stadig tydeliggjort. Det har også vært et sentralt element i dette å gjøre noe med sårbarhet og manglende kontinuitet som oppstår ved langtidsfravær hos rådgiverne.

Som informert i de to foregående hovedstyremøter har en hatt et fokus på hvordan en kan løse oppgavene og hverdagen for rådgivere med fylkesansvar på en enda bedre måte enn i dag.

De ni rådgiverne med fylkesansvar organiseres nå i fem administrative regioner, Nord, Midt, Vest, Sør og Øst. Region midt og nord vil samarbeide tett for at vi skal følge intensjonen med arbeidet om at ingen skal jobbe alene, men minst være to i en region. Hver av de 10 fylkesavdelingene skal uansett ha sin primærrådgiver.

I løpet av høsten vil det bli jobbet med å utvikle arbeidet samt å fordele oppgaver i regionene slik at en får benyttet rådgivernes kompetanse og erfaring på best mulig måte til nytte for både fylkesavdelingene og medlemskommunene. Et sentralt element i dette er det tette samarbeidet mellom veilederkorpset og rådgiverne med fylkesansvar.

En viktig oppgave i fylkene høsten 2023 er årsmøter og årsmøtekonferanser, og disse vil ikke bli berørt av utviklingsarbeidet og arbeidet med å fordele oppgaver.

Målet må uansett være at man gjennom dette får økt tilgang på kompetanse og ressurser i fylkesavdelingene, altså at 1 + 1 skal bli mer enn 2.

Viktig å merke seg videre til Landstinget 2024:

2021.24 Sak fra årsmøtet i Oslo og Viken

«Kontingentsmodell, driftstilskudd og rådgiverressurs»

Forslag til vedtak:

Et enstemmig hovedstyre ber om at administrasjonen gjennomgår og konsekvensutreder utfordringer og muligheter i de ulike elementene knyttet til både medlemskontingent fra kommunene og den helhetlige ressursfordelingen mellom de ulike funksjonsområdene i Norsk kulturskoleråd, inkludert fylkesavdelingene, og legger dette frem for Landstinget 2024.

Tilleggsforslag i siste linjen for å klargjøre prosessen, fra styresekretær: «...», og legger dette frem for hovedstyret før Landstinget 2024.

Forslag til vedtak med tillegget ble enstemmig vedtatt.



Til årsmøtet

SAK 3 REVIDERT REGNSKAP FOR SISTE PERIODE

Saksordfører: Martha Hansen

Innledning:

Regnskap for 2021 er revidert og godkjent av Norsk kulturskoleråds hovedstyre.

Regnskap for 2022 er revidert og godkjent av Norsk kulturskoleråds hovedstyre.

Underskuddene har sin forklaring i avvikling av egenkapital i fylkesavdelingene og utbetaling av tilskudd spesielt i 2022:

Kristiansand kommune (Phd ved kulturskolen) kr. 150.000.-.

Lindesnes kommune kr. 75.000.-.

Flekkefjord kommune kr. 100.000.-.

Arendal kommune kr. 80.000.-.

Styrets innstilling til årsmøtet:

Årsmøtet tar revidert regnskap for siste periode til orientering.

Saksdokumenter:

Regnskap for 2021 og 2022



NORSK KULTURSKOLERÅD				
Agder				
		Organisasjonsnr.: 875627422		
2021	Perioden, Januar - Desember			
	Regnskap	Budsjett	Avvik	Endring
Salgsinntekter	330 152,00	547 500,12	- 217 348,12	-39,7%
Andre inntekter	0,00	0,00	0,00	
Sum driftsinntekter	330 152,00	547 500,12	- 217 348,12	-39,7%
Varekjøp	0,00	0,00	0,00	
Sum varekostnader	0,00	0,00	0,00	
Bruttofortjeneste	330 152,00	547 500,12	- 217 348,12	-39,7%
Lønnskostnad	115 311,10	129 000,00	- 13 688,90	-10,6%
Arbeidsgiveravg. og pensjonsk.	4 360,98	6 699,96	- 2 338,98	-34,9%
Andre personalkostnader	0,00	0,00	0,00	
Sum personalkostnader	119 672,08	135 699,96	- 16 027,88	-11,8%
Kostnader lokaler	12 500,00	9 000,00	3 500,00	38,9%
Leie maskiner, inventar o.l.	0,00	0,00	0,00	
Kostnadsførte anskaffelser	4 046,52	10 200,00	- 6 153,48	-60,3%
Fremmede tjenester	29 632,00	65 000,04	- 35 368,04	-54,4%
Kontorkostnad	3 135,78	2 199,96	935,82	42,5%
Telefon, porto o.l.	4 758,45	3 000,00	1 758,45	58,6%
Kostnad og godtgjørelse for reiser	76 196,93	219 099,96	- 142 903,03	-65,2%
Salgs og reklamekostnader	0,00	0,00	0,00	
Kontingenter og gaver	6 057,50	7 800,00	- 1 742,50	-22,3%
Annen kostnad	133 300,00	95 499,96	37 800,04	39,6%
Tap og lignende	0,00	0,00	0,00	
Sum driftskostnader	269 627,18	411 799,92	- 142 172,74	-34,5%
Driftsresultat	- 59 147,26	0,24	- 59 147,50	-
Finansinntekter	0,00	0,00	0,00	
Finanskostnader	0,00	0,00	0,00	
Sum finans	0,00	0,00	0,00	
Resultat før skatt	- 59 147,26	0,24	- 59 147,50	-
Årsresultat	- 59 147,26	0,24	- 59 147,50	-



NORSK KULTURSKOLERÅD				
Agder				
Organisasjonsnr.: 875627422				
2022	Perioden, Januar - Desember			
	Regnskap	Budsjett	Avvik	Endring
Salgsinntekter	203 854,00	718 000,00	- 514 146,00	▼-71,6%
Andre inntekter	0,00	0,00	0,00	
Sum driftsinntekter	203 854,00	718 000,00	- 514 146,00	▼-71,6%
Varekjøp	0,00	0,00	0,00	
Sum varekostnader	0,00	0,00	0,00	
Bruttofortjeneste	203 854,00	718 000,00	- 514 146,00	▼-71,6%
Lønnskostnad	104 079,33	48 000,00	56 079,33	▶116,8%
Arbeidsgiveravg. og pensjonsk.	8 181,33	7 000,00	1 181,33	▶16,9%
Andre personalkostnader	0,00	0,00	0,00	
Sum personalkostnader	112 260,66	55 000,00	57 260,66	▶104,1%
Kostnader lokaler	0,00	11 000,00	- 11 000,00	
Leie maskiner, inventar o.l.	0,00	0,00	0,00	
Kostnadsførte anskaffelser	945,37	9 000,00	- 8 054,63	▼-89,5%
Fremmede tjenester	27 500,00	62 000,00	- 34 500,00	▼-55,6%
Kontorkostnad	1 560,97	0,00	1 560,97	
Telefon, porto o.l.	3 188,20	3 000,00	188,20	▶6,3%
Kostnad og godtgjørelse for reiser	51 012,74	160 000,00	- 108 987,26	▼-68,1%
Salgs og reklamekostnader	0,00	0,00	0,00	
Kontingenter og gaver	0,00	7 000,00	- 7 000,00	
Annen kostnad	440 150,00	411 000,00	29 150,00	▶7,1%
Tap og lignende	0,00	0,00	0,00	
Sum driftskostnader	524 357,28	663 000,00	- 138 642,72	▼-20,9%
Driftsresultat	- 432 763,94	0,00	- 432 763,94	
Finansinntekter	0,00	0,00	0,00	
Finanskostnader	0,00	0,00	0,00	
Sum finans	0,00	0,00	0,00	
Resultat før skatt	- 432 763,94	0,00	- 432 763,94	
Årsresultat	- 432 763,94	0,00	- 432 763,94	



Til årsmøtet

SAK 4 SAKER SOM LEGGES FREM AV STYRET

Saksordfører: Inger Margrethe Stoveland

4.1. Høringsuttalelse på Sandal- og Stovelandutvalget

Innledning:

Utvalgene har jobbet frem et første utkast som de ønsker tilbakemelding på i henhold til vedtak i hovedstyret. Endelig vedtak vil stå på agendaen i forbindelse med Landstinget 2024.

Styrets innstilling til årsmøtet:

1. Årsmøtet i Agder gir sin tilslutning til anbefalingene i Stovelandsutvalget.
2. Årsmøtet i Agder anbefaler at Sandalutvalget vurderer en representantskapsmodell.

Saksdokumenter:

Diskusjonsgrunnlag fra Sandal- og Stovelandsutvalget.



Sandal-utvalget, organisasjonsutvalg og Stoveland-utvalget, programutvalg for ny politisk plattform

Innspills-/ høringsbrev

Norsk kulturskoleråds hovedstyre vedtok sitt møte 7. og 8. februar 2023 å sette ned to utvalg som skulle ta for seg henholdsvis videre utvikling av Norsk kulturskoleråd med fokus på organisasjon og ny politisk plattform.

Organisasjonsutvalget, *Sandal-utvalget*, er ledet av Nils R Sandal, tidligere styreleder for Norsk kulturskoleråd.

Utvalget for ny politisk plattform, *Stoveland-utvalget*, er ledet av Inger Margrethe Stoveland, fylkestyreleder Agder.

I dette dokumentet finner en utvalgenes innspill og anbefalinger.

Det enkelte fylkestyre legger sine synspunkter frem for drøfting i fylkesårsmøtene, og sender deretter høringsinnspill og synspunkter til videre behandling i de respektive utvalgene. Utvalgene utferdiger så sine endelige anbefalinger. Disse legges frem for hovedstyret som legger sin innstilling frem for landstinget i 2024.

GRUNNLAG FOR ARBEIDET	2
Vedtak i Hovedstyret	2
Sak 2023.05 Organisasjonsutvalg	2
Sak 2023.06 Programutvalg for ny politisk plattform	2
Innspill og anbefalinger fra utvalgene	3
Sandal-utvalget	3
Stoveland-utvalget	6
Diskusjonsgrunnlag og hørings spørsmål	7



Grunnlag for arbeidet

Vedtak i Hovedstyret

Norsk kulturskoleråds hovedstyre gjorde i møtet 7. og 8. februar 2023 følgende vedtak:

Sak 2023.05 Organisasjonsutvalg

1. Det settes ned et utvalg som får i mandat å evaluere mål og organisasjonsstruktur for Norsk kulturskoleråd og foreslå eventuelle endringer til landstinget i 2024. Utvalget bes særskilt om å:
 - Vurdere om dagens sammensetning av hovedstyret er hensiktsmessig
 - Vurdere om dagens ansvarsfordeling mellom hovedstyret og fylkesstyrene er hensiktsmessig eller bør organiseres på en annen måte
 - Gjøre opp status for Norsk kulturskoleråd som medlemsorganisasjon og eventuelt foreslå tiltak for å sikre og styrke kulturskolerådets relevans for medlemmene

Sekretær: Morten Christiansen.

2. For å sikre en bred og inkluderende prosess legges det opp til at utvalget legger fram et diskusjonsgrunnlag for fylkesårsmøtene 2023.
3. Forslagene fra organisasjonsutvalget legges fram for landstinget 2024 etter innstilling fra hovedstyret.
4. Valgte medlemmer: Nils R. Sandal (leder), Liv Kari Eskeland (leder nasjonal valgkomite), Ole Thomas Evensen (styreleder Viken), Veronika Vangen Evensen (styreleder Nordland), Julianne Hauge (styreleder Møre og Romsdal) og Stein Halvorsen (kommunedirektør Åmot/styremedlem Innlandet).

Sak 2023.06 Programutvalg for ny politisk plattform

1. Det settes ned en programkomité som får i oppdrag å lage forslag til ny politisk plattform for behandling på landstinget i 2024. Forslaget begrunnes i en refleksjon over Kulturskolerådets fremtidige oppgaver og mål, og strategi for å oppnå de.

Sekretær: politisk sekretariat.

2. For å sikre en bred og inkluderende prosess legges det opp til at utvalget legger fram et diskusjonsgrunnlag for fylkesårsmøtene 2023.
3. Forslagene fra programkomiteen legges fram for landstinget 2024 etter innstilling fra hovedstyret.
4. Valgte medlemmer: Inger Margrethe Stoveland (styreleder Agder og UH-sektor), Vanessa Nystedt (lokalpolitiker Asker, Viken), Hege Eide Vik (ordfører Vaksdal, Vestland), Ole Martin Pedersen Gjestad, Sarpsborg (digital kompetanse Sarpsborg, Viken), Eirik Losnegård Mevik (ordfører Kvæningen, Troms og Finnmark).

AU får fullmakt til å supplere programutvalget med en person med kompetanse inne samarbeid mellom kulturskoler og skole/SFO- sektoren.



Innspill og anbefalinger fra utvalgene

I hovedstyrets møte 13. september 2023 ble innspill fra begge utvalgene lagt frem og drøftet.

Sandal-utvalget

Innledning

Sandal-utvalget har gjennomført to møter, ett fysisk og ett digitalt. Gjennom diskusjonene i møtene har en forsøkt å levere i henhold til mandat og hovedstyrets bestilling. Sammensetningen av utvalget har gitt gruppen både god og komplementær kompetanse til å reflektere over de utfordringene som er løftet inn av hovedstyret. Det har vært viktig for utvalget å se dette arbeidet med et perspektiv på Norsk kulturskoleråds soliditet i fremtiden, med de strategier og mål som finnes i organisasjonens styringsdokumenter. En har også hatt et fokus på roller og ansvar. Viktig i så måte har vært å fremheve hovedstyrets rolle som Norsk kulturskoleråds utøvende myndighet mellom landstingene. Hovedstyret skal lede virksomheten og iverksette landstingets vedtak og planer i tråd med organisasjonens formål. En av de vesentlige problemstillingene i refleksjonen rundt hovedstyrets arbeid har dermed dreid seg om dagens sammensetning av hovedstyret, og at det kan oppleves at denne sammensetningen ikke i tilstrekkelig grad gir hovedstyret den overordnede og strategiske rollen som et styre på dette nivået bør ha.

Det er en naturlig følge av diskusjonen rundt hovedstyret at det reflekteres over fylkesstyrenes rolle i organisasjonen. Det er store variasjoner i fylkesstyrenes oppfatning og tolkning av egen rolle og egne muligheter.

Det er gjennomført en nødvendig og vesentlig endring med omorganisering i Norsk kulturskoleråd de siste ti årene. Her har arbeidet i tidligere utvalg og de vedtakene som er gjort med utgangspunkt i utvalgenes anbefalinger vært viktige for både endring og nytenkning. Skaar-utvalgets rapport, «Ny tid – nye oppgaver» og anbefalingene i denne ble vedtatt av landsmøtet i 2014. Sentrale punkt i anbefalingene er følgende:

- Utvalget ser tydelig behovet for et perspektivskifte i form av økt eierfokusering i innretning av strategi og tiltak. Dette samsvarer med tidens fokus på øvrige opplæringsområder.
- Det bør tas skritt for utprøving av ordning med at mest mulig av fylkenes/regionenes rene merkantile, administrative virksomhet på økonomiområdet utføres i og av det nasjonale leddet av Norsk kulturskoleråd. På den måten avlastes regionene for arbeid.
- En vektlegging av Norsk kulturskoleråd som helhetlig kompetanseorganisasjon betyr at en i minst mulig grad lar todelingen i form av nasjonalt ansatte og regionalt ansatte være fremtredende i tenkning og handling. Dette må forsterkes og utnyttes i oppgavefordeling og kompetanseutvikling.

Larsen-utvalgets rapport «Framtidens kulturskoleråd» ble lagt frem for Landstinget i 2020. Her ble det foreslått og vedtatt en ny organisering av Kulturskolerådets politiske organisasjon. Da ble dagens hovedstyremodell vedtektsfestet og etablert.

Som et ytterligere bakteppe for arbeidet i Sandal-utvalget har en sett på organisasjonens ulike styringsdokumenter og mål. Dette har vært viktig med tanke på å kunne utvikle organisasjonen slik at det kan jobbes effektivt med strategier og mål.

Fra utvalgsmøtene

Utvalget er omforent om at arbeidet gjøres bl.a. med grunnlag i erfaringene etter Larsen-utvalget, vedtatt i landstinget 2020. Anbefalingene fra Larsen-utvalget var et riktig steg da, men det er gjort nye erfaringer de siste tre årene som tilsier at det må gjøres endringer.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Myndighetene har både stor tillitt og store forventninger til Norsk kulturskoleråd. Dette blir tydeliggjort i Stortingsmelding 18 (2020-2021) og i øvrig dialog med KD, andre departementer og Udir. Det samme kan sies om samarbeidet med KS. Mye av grunnen til dette ligger i den organisasjonsutviklingen Kulturskolerådet har hatt, men det er en forventning til en videre utvikling av organisasjonen, også i forhold til hvordan en er organisert.

Strukturelt vil reverseringen av sammenslåingen av noen av landets fylker gjøre at størrelse og sammensetning av et kommende hovedstyre i Norsk kulturskoleråd blir vanskelig. Skal man følge dagens vedtekter vil man da få et hovedstyre med 18 representanter hvorav kun 2 er valgt av landstinget.

Refleksjonen fra lederen av den nasjonale valgkomiteen er at en allerede nå har en utfordring med å finne gode ledere og styreprerentanter. Med dagens organisering er det vanskelig å få en balansert sammensetning av hovedstyret. Det vil bli ytterligere forsterket hvis man fortsetter som før. Et spørsmål i denne diskusjonen har vært hvordan en kunne gjøre styrevervene så attraktive som mulig. Ett av svarene på dette er å etablere sterkere regionledd med egne styrever.

Det er uheldig at landstinget som Norsk kulturskoleråds øverste organ kun har mulighet til å velge to representanter til hovedstyret. Landstinget blir ved dette delvis umyndiggjort.

En viktig diskusjon i utvalget har dreid seg om ulike roller i den politiske organiseringen. Det har vært viktig for utvalget å finne en god måte å tydeliggjøre både organisasjonens demokrati, men også at hovedstyret har en overordnet og strategisk rolle som ikke fylkesstyrene skal ha. Rollene er definert i Norsk kulturskoleråds vedtekter, men det er fremdeles nødvendig å utvikle forståelsen for og sammenhengen mellom rollene. Det vil være av avgjørende betydning for hovedstyrets arbeid at man greier å skille mellom fylkeslederrollen og rollen som medlem i Norsk kulturskoleråds hovedstyre. I forhold til kontinuitet i styrearbeidet er det utilfredsstillende med en to-årlig valgperiode for fylkeslederne mens de landstingsvalgte i hovedstyret har en periode på 4 år. Dette kan i ytterste konsekvens føre til at 80 % av hovedstyrets medlemmer skiftes ut annethvert år.

I denne diskusjonen har også samtalen dreid seg om begrepet autonomi.

Det er forventet at alle deler av Norsk kulturskoleråd forholder seg til vedtatte strategier og satsinger. Det er alles, også fylkesavdelingenes, ansvar å være en del av helheten. Samtidig må det være rom for både lokale og regionale variasjoner. Dette kommer tydelig til syne gjennom de store forskjellene mellom landets kommuner og kulturskoler. Det er vesentlig for Norsk kulturskoleråd å anerkjenne disse forskjellene. Norsk kulturskoleråd må allikevel ha noen felles og overordnede føringer. Strategi 2032 – Med kulturskolen inn i fremtiden er en slik felles føring. Det samme gjelder landstingsvedtak og vedtak som gjøres i hovedstyret. Dette innebærer imidlertid ikke at alt skal gjøres likt. Her må en ha mulighet til å løse oppgaver ut fra regionale og lokale forhold. For Kulturskolerådet er det en utfordrende oppgave å se autonomi som en del av helheten. I Norsk kulturskoleråds kontekst handler dette om å se hvordan helheten i organisasjonen kan bidra til innovasjon og effektivitet også regionalt. En sammenkoblet autonomi vil bidra til kollektiv effektivitet. Det betyr at jo mer en samarbeider, jo bedre blir en når en handler på egen hånd - regionalt. Man kan altså jobbe med stor presisjon med grunnlag i sentrale føringer, og samtidig ha handlingsrom for regionale tilpasninger og valg, uten at det nødvendigvis følger et rigid sentralt regelsett for gjennomføringen.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Anbefaling:

Men utgangspunkt overnevnte og i den omfattende drøftingen i møtene anbefaler Sandal-utvalget følgende:

Norsk kulturskoleråd organiseres i fem regioner med egne regionstyrer. Regionene foreslås som følger:

- Nord – Finnmark, Troms, Nordland og Svalbard
- Midt – Trøndelag og Møre og Romsdal
- Vest – Vestland og Rogaland
- Sør – Agder, Telemark, Vestfold og Buskerud
- Øst – Akershus, Oslo, Østfold og Innlandet

Det utvikles nye vedtekter som tydeliggjør representasjon fra alle fylker i de respektive regionstyrer.

Det lages en ny fordelingsnøkkel i forhold til driftstilskudd til de enkelte regioner.

Valgperioden for styremedlemmer i regionstyrene gjøres 4-årig, og harmoniseres med valgperioden til de landstingsvalgte medlemmene i hovedstyret.

Hovedstyret foreslås sammensatt av 10 medlemmer:
4 velges av landstinget, inklusive leder og nestleder
5 er lederne av regionstyrene
1 ansattrepresentant

Hovedstyrets AU vil bestå av leder, nestleder og en av regionstyrenes ledere.

Kulturskolerådets samlede personalressurs er tilgjengelig for region-avdelingene. Hver region skal i tillegg ha sin primær-rådgiver.

Sluttord

Sandal-utvalget takke for muligheten til å komme med viktige innspill til hvordan en mener Norsk kulturskoleråd bør utvikle seg videre. Utvalget omforent om anbefalingene, men er også bevisst på de utfordringene som ligger i anbefalingene.

Skal en til slutt oppsummere kort handler det om dette:

Dagens organisering er krevende, bl.a. med tanke på rolleforståelse: Rolle i hovedstyre versus rollen som fylkesstyreleder. Hovedstyret mister lett det strategiske og overordnede fokuset. Dagens organisering skaper flere uheldige tilfeldigheter, både med tanke på et overordnet fokus, men også med tanke på utskifting og kontinuitet.

Størrelsen på hovedstyret er vanskelig, og det blir enda mer krevende når landet får flere fylker hvis en fortsetter med dagens organisasjonsmodell. Det vil si at en uansett må gjøre en endring.

Med referanse til Skaar-utvalgets anbefalinger er det viktig å reflektere over hva kommunenes rolle er, med eierfokus og kulturskolen som kommunal ressurs.

Til slutt: En må aldri glemme visjonen KULTURSKOLE FOR ALLE!



Stoveland-utvalget

Bakgrunn:

a) Strategi 2032:

Den politiske plattformen til Norsk kulturskoleråd er vedtatt av landstinget. Plattformen konkretiserer de viktigste områdene som organisasjonen har politiske synspunkt på og målsetninger knyttet til. Plattformen vedtas på landstinget og har i utgangspunktet en fireårlig horisont, men kan justeres av hovedstyret mellom landstingene.

b) Hovedstyrets vedtak i sak 2023.06 Programutvalg for politisk plattform.

Stovelandutvalgets utkast til revidert politisk plattform for 2025 – 2028:

Utvalget har stilt seg følgende hovedspørsmål i forsøket på å konkretisere en politisk plattform for den kommende 4-årsperioden: Hva er de viktigste politiske sakene Kulturskolerådet jobber med, for at rammevilkårene for kommunale kulturskoler bedres?

Utvalget mener ny politisk plattform må gjenspeile kulturskolens kjernevirksomhet i skjæringspunktet mellom skoleslag, kultur og fritid, samt tilrettelegge for kulturskolens naturlige utvikling. Hvordan og hvor plattformen skal anvendes er viktig grunnlag for utvalgets arbeid. Plattformen skal altså være aktuell og framoverskuende, men samtidig tåle tidens tann

Utvalget legger ikke frem et ferdig forslag til ny politisk plattform nå, men spiller inn en del temaer og spørsmål som fylkesårsmøtene bes kommentere i høringsuttalelsen sin.

1. Utvalget har ikke forslag til å endre/drøfte Kulturskolerådets visjon, formålsparagraf eller forankring av kulturskolenes samfunnsoppdrag.
2. Forholdet til dagens politiske plattform:
 - a) Utvalget mener følgende punkt pr nå kan betraktes å ha en plass i det videre arbeidet da de er kommet godt i gang, men ikke er fullført.:
 - Forankring i Opplæringsloven, med mål om å få en egen forskrift.
 - Arbeidet for at Udir får et tyngre ansvar for skoleslaget.
 - Fokuset på FoU-arbeidet, og samarbeidet med UH- sektoren.
 - Arbeidet for å styrke fremtidens kulturskolenes rolle som samfunnsaktør i lokalt planverk.
 - b) Utvalget mener disse punktene eventuelt må bearbeides og sees i forhold til andre punkt om de skal inkluderes i ny politisk plattform, fordi arbeidet så langt i liten grad viser resultater:
 - Arbeidet med mangfold og bærekraft.
 - Arbeidet med kvalitetskrav til kulturskolebygg.
 - c) Utvalget mener at om arbeidet for å få innført utviklingsmidler over statsbudsjettet ikke bærer frukter før Landstinget, bør arbeidet nedprioriteres. Grunnen er at dette har hatt et stort fokus i hele perioden, og om det ikke gir resultater nå, må Kulturskolerådet finne nye måter å arbeide på for å nå målet om at: *«fremtidens kulturskole må nå nye målgrupper, det trengs nye kompetanser inn, og det må utvikles nye samarbeids- og undervisningsformer»*.
3. Utvalget spiller også inn noen nye punkter til politisk plattform. Dette er områder utvalget mener har hatt lav eller ingen prioritet til nå, og som trengs å løftes:
 - Øke kunsten og kulturens plass i samhandlingen mellom kulturskole og skoleverk, fritidskulturliv og det profesjonelle kunstfeltet.
 - Bidra til at kommunene utvikler kreativ digitalkultur. *



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Utvalget håper innspillene fra fylkesårsmøtene vil være utfyllende, slik at ny politisk plattform blir et godt og viktig verktøy for det politiske arbeidet i den kommende perioden.

Utvalget forutsetter at når landstinget har gjort endelig vedtak om overskriftene/punktene i den kommende politiske plattformen, må det utarbeides handlingsplaner for hvert av områdene som hovedstyret vedtar.

Utvalget mener det trengs en tydelig rolleavklaring i vedtektene, som slår fast hovedstyrets politiske ansvar overfor nasjonale myndigheter og føringsdokumenter, og at fylkesstyrenes politiske ansvar er overfor lokale og fylkeskommunale myndigheter.

* = begrepet kreativ digitalkultur brukes for å skille rene spillaktiviteter fra de kreative sidene ved å i å utvikle/designe dataspill – noe som i fremtiden kan være/bli et naturlig og viktig fag i kulturskolene.

Diskusjonsgrunnlag og hørings spørsmål

Hovedstyret vedtok i denne saken, at for å sikre en bred og inkluderende prosess legges det opp til at utvalgene legger frem et diskusjonsgrunnlag for fylkesårsmøtene 2023. Utvalgene ber derfor om at det reflekteres over hovedproblemstillingene/spørsmålene nedenfor som grunnlag for høring og diskusjon. Spørsmålsstillingene tar utgangspunkt i utvalgenes anbefalinger.

Sandalutvalget.

1. Utvalget anbefaler at Norsk kulturskoleråd organiseres i fem regioner med egne regionstyrer. Hva vil være viktig for at en slik organisering på best måte skal kunne ivareta helheten i Norsk kulturskoleråd, herunder også kommunene som medlemmer?
2. Ved en organisering i regioner må Norsk kulturskoleråds vedtekter endres. Hvilke momenter vil det være av avgjørende betydning å få vedtektsfestet ved en ny organisering?
3. Det foreslås en 4-årig valgperiode også for medlemmene i regionstyrene. Hva er fordelene og eventuelt ulempene ved å gå fra en 2-årig til en 4-årig valgperiode?

1. Stovelandutvalget.

Utvalget ber om at høringen/diskusjonene tar utgangspunkt i hovedspørsmålet: *Hva er de viktigste politiske sakene Kulturskolerådet jobber med, for at rammevilkårene for kommunale kulturskoler bedres?*

Det bes særlig om innspill på de følgende hovedpunktene:

1. Bør Kulturskolerådets visjon, formålsparagraf eller forankring av kulturskolenes samfunnsoppdrag tas opp til endringsdiskusjon?
2. Med tanke på dagens politiske plattform forslår utvalget at noen punkter videreføres, noen styrkes og noen avsluttes. Utvalget ber om innspill på disse tankene.
3. Utvalget forslår også noen nye tema i fremtidig politisk plattform, er disse relevante i forhold til hovedspørsmålet og/eller er det andre tema som bør løftes opp?
4. Utvalget anbefaler også en vedtektsendring, der det tydeliggjøres at hovedstyrets politiske ansvar er overfor nasjonale myndigheter og føringsdokumenter, og at fylkesstyrenes politiske ansvar er overfor lokale og fylkeskommunale myndigheter. Er det synspunkter på dette?

Høringsinnspill bes sendt til sekretærene for utvalgene innen 1. desember 2023.



4.2. Kommunen som medlem i Norsk kulturskoleråd

Innledning:

Kulturskolens rammeplan viser til at alle kulturskoler skal ha en fordypningsdel innenfor tilbudet. Som kulturskoleeier er hver enkelt kommune ansvarlig for at dette ivaretas, og at elevene som har et særlig behov for dette får et adekvat tilbud. Dette kan løses gjennom at man rigger egen kulturskole med fordypningsprogram, eller at man går i kompaniskap med andre kulturskoler eller aktører for å legge til rette et passende tilbud. Stortingsmelding 18 (2020 – 2021) Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge nevner også dette:

8.3.7 Vurdering

Kulturskolane er det kommunane som har ansvaret for. Samtidig har arbeidet med meldinga tydeleggjort eit behov for koordinering på fylkes- og/ eller regionsnivå. Dette gjeld samarbeid mellom kulturskolane og universitets- og høgskolesektoren om kompetansebehov i kulturskolen, men òg for å styrkje fordypingstilbodet i kulturskolen. Regjeringa ønskjer å bidra til eit tettare samarbeid mellom universitets- og høgskolesektoren og kulturskolen, og regjeringa ønskjer å styrkje rolla kulturskolen har som regional talentaktør. I lys av at fylkeskommunane eig vidaregåande opplæring, der elevane får utvikla talenta sine, får teke ei formell utdanning innan praktiske og estetiske fag og blir kvalifiserte for høgare (kunst)utdanning, vil det vere naturleg å samarbeide med fylkeskommunane om innsatsen for å styrkje talentutviklinga.

Det kan være en utfordring for enkelte kulturskoler å oppnå et godt nok fordypningstilbud på egenhånd, og i enkelte tilfeller kan avstand til samarbeidspartnere være stor og litt uoverkommelig i hverdagen. Tilgjengelige midler for fordypningsarbeid og utvikling i tråd med fremtidens kulturskole kan også oppleves å henge høyt.

Kulturskolerådet er derfor opptatt av å understøtte at de enkelte kulturskoleeiere (kommunene) tar del i å opparbeide en infrastruktur for samarbeid rundt fordypning som styrker arbeidet samt gjør det enklere å utløse eksterne prosjektmidler. Målet må være å senke terskelen for både den enkelte kulturskole og elevene til å delta.

Styrets innstilling til årsmøtet:

Årsmøtet anbefaler kommunene, som skoleeier, at de i større grad enn i dag setter utvikling av kulturskolen på dagsorden.

Årsmøtet ber styret jobbe videre for å få kulturskolen på den administrative og politiske agenda i kommunene.



Til årsmøtet

SAK 5 INNKOMNE SAKER

5.1. Fordypning i Agder

TIL ÅRSMØTET I NORSK KULTURSKOLERÅD AGDER 2023

Navn på forslagsstiller og kommune:

Ragnhild Maria Sandvik, Flekkefjord

Navn på saken:

Fordypning i Agder

Relevante saksdokument:

Hentet fra Protokoll årsmøte, 15.oktober 2021:

Endringsforslag 3: Styrets tilleggsforslag til innstilling:

Årsmøtet ber det nye styret arbeide videre med samarbeidsmodell som hensyntar dissensen i årsmøtet.

Arbeidet med modellen skal ta med seg elementer fra modell 1 og modell 2.

Styret fremmer sak med forslag til ny modell på neste årsmøte i 2023.

Vedtak: Enstemmig

Tilleggsforslag fra NettVest med flere:

Alle kommuner skal gis tilstrekkelig (minst 3 mnd) høringsfrist før årsmøtebehandling i 2023.

Vedtak: Enstemmig

Endelig vedtak sak 4.1:

Årsmøtet tilslutter seg utvalgets anbefalinger.

Årsmøtet ber det nye styret arbeide videre med samarbeidsmodell som hensyntar dissensen i årsmøtet.

Arbeidet med modellen skal ta med seg elementer fra modell 1 og modell 2.

Styret fremmer sak med forslag til ny modell på neste årsmøte i 2023.

Bakgrunn for saken:

Viser til protokoll fra årsmøte 2021 vedtak 4.1, viser også til enstemmig vedtak som fastslår at alle kommuner skal bli gitt tilstrekkelig høringsfrist på minst 3 måneder før behandling av saken på årsmøte 2023.

1. Primært ber vi saken (vedtak 4.1 fra protokoll fra årsmøte 2021) blir behandlet som vedtatt.
2. I og med at det ikke er fremlagt modell for fordypning Agder jmf frist fra sist årsmøte ber vi om at styret redegjør for sitt arbeid med saken.

Saksutredning:

Styret viser til sak 2 – Styrets beretning side 27.

Styrets innstilling til årsmøtet:

Årsmøtet tar styrets redegjørelse til orientering.



5.2. Kulturskolen i forhold til Opplæringsloven §9A

TIL ÅRSMØTET I NORSK KULTURSKOLERÅD AGDER 2023

Navn på forslagsstiller og kommune:

Ragnhild Maria Sandvik, Flekkefjord

Navn på saken:

Kulturskolen i forhold til Opplæringsloven §9A

Relevante saksdokument:

Hentet fra Opplæringsloven:

§ 1-2. *Verkeområdet for lova*

Lova gjeld grunnskoleopplæring og vidaregåande opplæring i offentlege skolar og lærebedrifter dersom ikkje noko anna er særskilt fastsett.

Lova gjeld også for grunnskoleopplæring i private grunnskolar som ikkje får statstilskott etter [privatskolelova](#), og for privat heimeopplæring i grunnskolen.

For opplæring som er spesielt organisert for vaksne, og som kommunen eller fylkeskommunen har ansvaret for, gjeld [kapittel 4A](#).

Etter søknad frå fylkeskommunen kan departementet gi løyve til at fylkeskommunen kan stå ansvarleg for vidaregåande opplæring i utlandet som har som formål at elevane skal få norsk vitnemål ved fullført og bestått opplæring. Opplæringslova gjeld for opplæringa. Så langt det er forsvarleg og nødvendig, kan departementet likevel gjere unntak frå føresegner i lova og forskrifter til lova. Departementet kan endre vilkåra når tilhøva tilseier det, og kan om nødvendig også kalle tilbake det løyvet som er gitt.

0 Endra med lover [30 juni 2000 nr. 63](#) (ikr. 1 aug 2000 iflg. [res. 30 juni 2000 nr. 645](#)), [20 juni 2008 nr. 48](#) (ikr. 1 aug 2008 iflg. [res. 20 juni 2008 nr. 621](#)), [19 des 2008 nr. 118](#) (ikr. 1 jan 2009 iflg. [res. 19 des 2008 nr. 1424](#)), [24 juni 2011 nr. 37](#) (ikr. 1 aug 2011 iflg. [res. 24 juni 2011 nr. 639](#)), [19 juni 2015 nr. 75](#) (ikr. 1 aug 2015 iflg. [res. 19 juni 2015 nr. 701](#)), [10 juni 2022 nr. 39](#) (i kraft 15 juni 2022 iflg. [res. 10 juni 2022 nr. 997](#)).

Bakgrunn for saken:

Kulturskolen er hjemlet i opplæringsloven, men ligger likevel ikke under lovens virkeområde. Likevel er §9A i Opplæringsloven noe som påvirker kulturskolelærernes arbeidshverdag og hvordan de forholder seg til det å gripe inn i konflikter mellom elever eller det å ha enkeltundervisning bak lukkede dører.

Forslag til vedtak i årsmøtet fra forslagsstiller:

Årsmøtet ber styret om å ta opp og løfte denne saken på nasjonalt nivå. Det bør gjøres et arbeid på nasjonalt nivå i forhold til hvordan kulturskolene skal forholde seg til Opplæringslovens §9A. Både med tanke på rutiner og hvordan lærer og elev ivaretas når en elev er krenket.

Fylkestyret sin konsekvensutredning og anbefaling til årsmøtet:

Kulturskolerådet har hatt Opplæringsloven i sin helhet på agendaen i lang tid, ikke minst deltatt i de høringer som har vært i forbindelse med revideringen av denne.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Aktuelle høringsdokumenter fra Kulturskolerådet

[NOU 2019:23, NY OPPLÆRINGSLOV](#)

[Protokoll hovedstyrets møte 2021.5](#), sak 2121.29 side 6

[Siste aktuelle nyhets sak om opplæringsloven](#)

Styrets innstilling til årsmøtet:

Årsmøtet ber styret følge opp saken videre i hovedstyret.



5.3. Rådgiver/Sekretær/Sentralisering/Informasjonsflyt

TIL ÅRSMØTET I NORSK KULTURSKOLERÅD AGDER 2023

Navn på forslagsstiller og kommune: Kaare Lauridsen, NKRA, Flekkefjord Kulturskole

Navn på saken: Rådgiver/Sekretær/ Sentralisering/ Informasjonsflyt

Bakgrunn for saken:

I skrivende stund sitter undertegnede i styret for NKRA. I løpet av inneværende periode har vi først fått ny(vikarierende) rådgiver da Jo Eskild gikk av før tiltredelsen av nytt styre. Dette ble sagt klart og tydelig at var et vikariat før utlysning av stilling og ansettelse av ny rådgiver var på plass.

Forrige periode jeg att i styret, hadde agder, som den gang var Aust- og Vest, en rådgiver i hvert fylke. Agder fylkene hadde sett verdien av å samarbeide og slått dette sammen til en stilling med en person i disse stillingene. Denne stillingen var på ca. 80 % mener jeg å huske. Jo Eskil besøkte i den perioden mange av kulturskolene og så hva vi drev med. Han kunne også melde tilbake til sentralstyret på ståa i de skolene han kommuniserte med, noe han gjorde en del. Han kunne også fungere som et bindeledd mellom kulturskolene og både fylkesstyrer og sentralstyre, og følge opp andre saker fra medlemskommunene.

Da jeg kom tilbake til dette styret, var stillingen redusert til en 50% stilling. Jeg stilte spørsmål om dette, uten å få annet svar enn at dette var sentralstyrt. Deler av stillingen var trukket inn til sentralstyret. Da Eskil gikk av, fikk vi etter hvert beskjed om at stillingen skulle ytterligere reduseres, nå til 40 %. Styret i NKRA protesterte, og argumenterte for å beholde eller øke stillingen. I flere omganger bad vi om å se utlysningen. Dette skjedde aldri. På møte under Arendalsuka, ble det, uten at jeg hadde hørt noe foregående, introdusert to nye rådgivere som nå skal dekke Agder, Vestfold og Telemark, så vidt jeg klarte å få med meg. (Stillingsprosenten er for meg ennå ukjent). Dette var ikke presentert før dette møtet i noe forum der jeg kan se å ha innsyn.

Totalopplevelsen av dette er følgende: Muligheten for å delta og påvirke i den demokratiske prosessen i NKR, blir stadig forringet. Det virker stadig mer som om det som skjer litt ut fra sentrum ikke er interessant. Med den minimale ressursen som ser ut til å være til å følge opp fylkesstyrene, og de enkelte kulturskolene, så synes det nå som om rådgivers jobb, stort sett skal foregå sentralt og som en sekretær for styret. Medfører dette riktighet? I så fall; Hva er poenget i å ha fylkesstyrer og lokalt valgte representanter?

Og om nå argumentet er at vi skal bli regioner med færre styrer og mindre administrasjon, så er opplevelsen uansett at vi hadde betydelig mer ressurser og gehør den gang vi hadde to fylker og to rådgivere i agder.

Prosessen bak dette har på ingen måte virket åpen og demokratisk.

Forslag til vedtak i årsmøtet:

Vi ber om en redegjørelse for prioriteringen av ressursene til rådgiverne, og prosessen bak dette.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Saksutredning:

Styret viser til sak 2 – styrets beretning side 42

Styrets innstilling til årsmøtet:

Årsmøtet tar styrets redegjørelse til orientering.



Til årsmøtet

SAK 6 ÅRSPLAN SOM BYGGER PÅ STRATEGI 2032, VEDTATT AV LANDSTINGET

Saksordfører: Inger Margrethe Stoveland

Innledning: Planen gjelder for kommende 2- årsperiode.

Styrets innstilling til årsmøtet:

- 1 Norsk kulturskoleråd Agder vedtar, med grunnlag i organisasjonens til enhver tid gjeldende vedtak og føringer, følgende utviklingsområder for perioden 2024-2025:
 - [Mangfold](#)
 - [Fordypning](#)
- 2 [«Fremtidens kulturskole»](#) er rammeverk for arbeidet med utviklingsområdene i kommende periode.
- 3 Strategiområdene i [Strategi 2032](#) knyttes til utviklingsarbeidet.
- 4 Fylkesstyret får mandat til endringer i perioden i tråd med Landstingsvedtak, sentrale føringer i organisasjonen, fra myndighetene og samfunnsutviklingen.

Bakgrunn for saken:

Norsk kulturskoleråd og styrende dokument

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.

Visjonen «kulturskole for alle» stadfestes i Meld. St.18 (2020-2021), Barne- og ungdomskulturmeldingen, som ble enstemmig vedtatt av Stortinget juni 2021. Som nasjonal aktør for kommunene og de kommunale kulturskolene, skal Norsk kulturskoleråd være en samhandlingspart med bredt samfunnsengasjement og tydelig profil.

Målbildet i strategi 2032, «*Et kulturskoletilbud for fremtidens kulturskole av god kvalitet*», er en beskrivelse av hvordan situasjonen ser ut i fremtiden, og er en utdyping av visjonen. Målbildet vil være styrende med hensyn til hvilke mål organisasjonen arbeider mot og hvilke verdier som synliggjøres gjennom Norsk kulturskoleråds måte å arbeide på.

Strategi 2032 har fire strategiområder:

[2020 Strategi 2032.pdf \(kulturskoleradet.no\)](#)

Mangfold – Kulturskole i et mangfoldsperspektiv

Bærekraft – Kulturskole i et bærekraftsperspektiv



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Digitalitet – Kulturskole i et digitalitetsperspektiv
Samskaping – Kulturskole i et samskapingsperspektiv

Strategi 2032 er utgangspunkt for hovedstyrets vedtak for to av strategiområdene:

Mangfold:

<https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2023/april/nettside-mangfold-inkludering>

Fordypning:

[2021 Strategi Fordypning med mangfold - Hovedversjon 1.9 \(3\).pdf](#)

Den politiske plattformen til Kulturskolerådet er vedtatt av landstinget. Plattformen konkretiserer de viktigste områdene som organisasjonen har politiske synspunkt på og målsetninger knyttet til. Plattformen vedtas på landstinget og kan justeres av hovedstyret.

Rammeplan for kulturskolen er styrende og grunnleggende for arbeidet i Norsk kulturskoleråd. Rammeplanen skal være et dynamisk dokument. Det innebærer at også Norsk kulturskoleråds strategiske arbeid som er fundamentert på rammeplanen, må være dynamisk. Landstinget 16-18 oktober 2024 i Bodø behandler blant annet politisk plattform og revidert rammeplan. Vedtak på landstinget 2024 kan innebære nødvendige endringer for fylkesstyrenes arbeid og fokus i kommende periode. Vedtak i årsmøtet bør gi fylkesstyret nødvendig handlingsrom for å ivareta kommende vedtak på landstinget 2024.

Om utviklingsområde og fylkesavdelingene

Fylkesstyret har i sitt forslag til prioriterte utviklingsområder 2024-2025 lagt til grunn saker medlemmene har løftet til fylkesstyret, vedtak på Norsk kulturskoleråd sitt landsting 2020, Kulturskolerådets-strategi og Meld. St. 18 (2020-2021).

Med utviklingsområde menes et område som fylkene har særlig fokus på i styreperioden. Målet er at Norsk kulturskoleråd både i fylkene og nasjonalt får realisert førende dokument og vedtak. Organisasjonen bistår fylkesavdelingene i operasjonalisering av valgt utviklingsområde. Valg av utviklingsområde gjøres på bakgrunn av lokale interesser, tilgjengelige ressurser og organisasjonens føringer. Forskning viser, at en organisasjon håndterer ett, maksimalt to utviklingsområder samtidig. Med bakgrunn i ovenstående anbefaler fylkesstyret i Agder at antall utviklingsområder begrenses til maksimalt to.

Fremtidens kulturskole gir rammeverk, tankesett og arbeidsmåter. I arbeidet med operasjonalisering av utviklingsområde, vil «Fremtidens kulturskole» gi et godt fundament. Piloten «Fremtidens kulturskole» ble gjennomført i samarbeid mellom KS og Norsk kulturskoleråd med deltakere fra ulike kommuner. Fylkesstyret anbefaler at «Fremtidens kulturskole» implementeres i utviklingsarbeidet.

Se mer: [Fremtidens kulturskole - KS](#)



SAK 7

TILLEGGSKONTINGENT

Saksordfører: Inger Margrethe Stoveland

Styrets innstilling til årsmøtet:

Ingen forslag til tilleggskontingent



SAK 8 BUDSJETT FOR PERIODEN

Saksordfører: Kaare Lauridsen

Innledning:

Budsjett for perioden er satt opp på inntektssiden basert på tilskudd fra organisasjonen og deltakeravgifter på Lederkonferanse i hvert år.

DRIFTSTILSKUDD TIL FYLKENE/REGIONENE

Viser til landstingsvedtak, vedr. tildeling av midler til drift av fylkesavdelingene/regionene. Midlene fordeles etter

GSI-elever	5 %
GSI-årstimer	25 %
Kommuner-antall	30 %
Kommuner-areal	40 %

Driftstilskudd overføres 2 - to - ganger pr år, våren og høsten.

Styrets innstilling til årsmøtet:

Årsmøtet vedtar fremlagte budsjett for perioden.



Saksdokumenter:

Norsk kulturskoleråd - Agder

KT NR	KONTO	2024	2025
Inntekter			
3102	Medlemskontingenter	0	0
3103	Statsbudsjettet Kap 225 post75	0	0
3104	Kursinntekter	0	0
3105	Deltakeravgifter	80 000	80 000
3014	Annonseinntekter	0	0
3900	Andre inntekter	0	0
3101	Tilskudd	166 000	166 000
3024	Produksjonsstøtte	0	0
3026	Abonnement	0	0
Sum inntekter		246 000	246 000
Lønnskostnader			
5330	Styrehonorar	50 000	50 000
5092	Påløpne feriepenger	0	0
5930	Pensjonsforsikring	0	0
5401	Arbeidsgiveravgift	7 050	7 050
5405	Aga av feriepenger	0	0
Sum lønnskostnader		57 050	57 050
Driftskostnader			
6300	Leie lokaler	0	0
6430	Leie av kontormaskiner/utstyr	0	0
6560	Rekvisita	3 000	3 000
6720	Kjøpte tjenester	15 000	15 000
6800	Kontorkostander	0	0
6860	Møter, kurs, oppdatering	100 000	120 000
6900	Telefon	0	0
6940	Porto	0	0
7700	Prosjekttilskudd	0	0
7140	Reiser diett med mer.	65 000	45 000
7420	Gaver	0	0
7790	Diverse kostnader	5 950	5 950
Sum driftskostnader		188 950	188 950
Finanskostander			
7770	Finanskostander	0	0
Sum finanskostnader		0	0
SUM Kostnader		246 000	246 000



SAK 9

ÅRSMØTET VELGER FOR KOMMENDE PERIODE

Etter innstilling fra valgkomiteen:

Sak 9.1. Medlemmer til fylkesstyret:

Sak 9.1.1. Leder

Ingunn Abrahamsen velges som leder for Norsk kulturskoleråd Agder i perioden 2023 – 2025.

Leder i Agder sitter også i hovedstyret i Norsk kulturskoleråd i samme periode.

Sak 9.1.2. Nestleder

Ragnhild Maria Sandvik

Sak 9.1.3. Tre styremedlemmer

Torunn Charlotte Nyberg

Kaare Lauridsen

Odd Christian Juell-Hagen

Sak 9.1.4. To varamedlemmer

Øystein Åmdal

Sak 9.2. Inntil seks delegater og to vara til landstinget

Årsmøtet gir styret fullmakt til å velge ut delegater til landstinget 2024.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Etter innstilling fra fylkesstyret:

Sak 9.3 Medlemmer til valgkomiteen i fylkesavdelingen

Sak 9.3.1. Leder

Jo Eskild

Sak 9.3.2. To medlemmer

Anija Markovina Wormsen

Liv Mari Schei

Sak 9.3.3. Ett varamedlem

Trine Schau Fjellstad

Saksdokumenter:

Valgkomiteens innstilling på side 70

Presentasjon av kandidatene på side 71 - 76



Vedlegg 1: Valgkomitéens innstilling

Leder

Ingunn Abrahamsen

Nestleder

Ragnhild Maria Sandvik

Styremedlemmer

Torunn Charlotte Nyberg

Kaare Lauridsen

Odd Christian Juell-Hagen

Varamedlemmer

Øystein Åmdal



Vedlegg 2: Presentasjon av kandidatene

Verv: Leder

Navn: Ingunn Abrahamsen

Fødselsår 1974

Bosted: Vennesla

Utdanning:

- Sangpedagog fra AMK
- Gehørbasert ledelse NMH
- Master i kommunal ledelse UIA
- Rektorskolen UIA

Arbeid/verv

- Lærer/sangpedagog
- Barneteater Agder Teater
- Rektor siden 2007
- Kultursjef i Vennesla fra februar 2023

Hva motiverer deg til å være med i styret i Kulturskolerådet Agder

Mitt ønske er å ha et styre som i samspill med sine medlemskommuner har fokus på et delingsfellesskap, utvikling regionalt og samarbeid på tvers. Jeg brenner for kulturskole og ønsker å plassere kulturskolen tydeligere inn i det kommunale kretsløp. Styret bør, i dialog med medlemmene, ha fokus på rammeplan, utvikling av ulike fordypningsprogram, skape samarbeidsarenaer og samskapingsarenaer. Styret bør samtidig være et bindeledd mellom regionalt arbeid og nasjonalt arbeid og representere Agder i det nasjonale utviklingsarbeidet.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Verv: Nestleder

Navn: Ragnhild Maria Sandvik

Fødselsår 1980

Bosted: Sirdal

Utdanning:

- Utdannet klaverpedagog fra Universitetet i Stavanger, har videreutdanning i kordireksjon, sang og akkompagnement fra samme sted og Master i musikkpedagogikk fra Høgskolen i Bergen

Arbeid/verv.

- Leder i Flekkefjord kulturskole, har også jobbet som lærer i Sirdal kulturskole. Sitter i styret i Creo Agder.

Hva motiverer deg til å være med i styret i Kulturskolerådet Agder

- Jeg tror at jeg kan bidra med innspill fra mindre kulturskoler ute i distriktet, slik både Flekkefjord og Sirdal er, og jeg mener at disse innspillene er like viktige som innspillene fra de store by-kulturskolene. Styret bør lytte til det som kommer fra medlemskommunene og jobbe med dette i kommende periode



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Verv: Medlem

Navn: Torunn Charlotte Nyberg

Fødselsår 1968

Bosted: Valle

Utdanning:

- Universitetet i Trondheim, Trondheim lærerhøgskole, NTNU, Høgskulen i Agder, Høgskulen i Volda og BI Kristiansand

Arbeid/verv.

- Leiar kultur og fritid i Valle Kommune

Hva motiverer deg til å være med i styret i Kulturskolerådet Agder

- For meg personleg er det viktig å vere med i eit nettverk, ikkje minst fordi eg jobbar i ein liten kommune med lite fagmiljø og få medarbeidarar. Eg trur også det har ein nytteverdi for kulturskulen i kommunen min. Det motiverer meg å vere med på å kunne påverke det som skjer i kulturskuleagder.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

Verv: Medlem

Navn: Kaare Lauridsen

Fødselsår: 1973

Bosted: Sirdal

Utdanning:

- Modul ledelse UIA
- Hovedfag: Cand. Scient. – Coaching/ trenerrollen. Norges Idrettshøgskole.
- Mellomfag: Kultur- og idretts-forvaltning. NIH.
- Mellomfag: PPU. NIH.
- Mellomfag: 2-årig trenerstudium. NIH.
- Grunnfag: Idrett grunnfag. NIH.
- 1. årseining Musikk. Volda Lærerhøgskole.

Yrkeserfaring:

- 2021-dd Lærer Flekkefjord kulturskole
- 2009-21 Rektor og Lærer Sirdal Kulturskole
- 2020-21 Lærer Lund kulturskole
- 2006-2009 Linjeleder sport/ musikk lærer Lundheim folkehøgskole
- 2002-2006 Lærer Bryne Vgs
- 2001-2002 Konsulent kulturetaten Hå kommune

Verv:

- Verv: 2017-19 Styremedlem NKR Agder
- 2016-18 Nestleder og leder Sirdal Mad – og viseklubb
- Drevet/ spilt i diverse bandprosjekter og samspill grupper

Hva motiverer deg til å være med i styret i Kulturskolerådet Agder

- Jobbe for at alle som bor i Agder skal ha tilgang til et godt kulturskoletilbud.



Verv: Styremedlem Kulturskolerådet Agder

Navn: Odd Christian Juell-Hagen

Fødselsår: 1973

Bosted: Mandal

Utdanning:

- EMBA – Innovasjon (BI Oslo)
- Mastergrad – Estetikk og kultur (Universitetet i Oslo)
- Bachelor religion, menneske og samfunn (UIA)
- Manuskriptutvikling (Dansk Filminstitutt)
- Høgskolepedagogikk (NTNU Gjøvik)
- Regiutdannet ved Drama Studio London
- Cand.mag teater, litteratur og idéhistorie (Universitetet i Oslo)
- Prosjektledelse (BI Gjøvik)

Arbeid

- Jeg har jobbet 30 år i trianglet læring – næring – kultur og landet sørpå i 2016.

Hva motiverer deg til å være med i styret i Kulturskolerådet Agder

- Jeg har nå jobbet på Knuden Kristiansand Kulturskole i fem år, der utvikling, forskning, statistikk/analyse og innovasjon har vært noen av byggesteinene i arbeidet. Kulturskolene har en del utfordringer som kom godt frem i Telemarkforskning, og som ikke kan løses av hin enkelte. Derfor synes jeg NKSR har gjort mye bra med både 3.0-tanken og innenfor integrering/inkludering. Agder er en stor region, og jeg var en del involvert i NKSR i starten på arbeidet i Kristiansand, så har det vært mindre av en eller annen grunn. Jeg mener Kristiansand bør være representert. Jeg har en ganske bred kunst og kulturbakgrunn, hovedsakelig scenekunst som regissør og lærer i teaterfag, film og manusutvikling. Disse feltene kan gjerne styrkes i kulturskolene, da det er mye trad. arr. musikk i veggene. Med tanke på dette har jeg jobbet med en EMBA på BI med fokus på innovasjon i kulturskolene, som igjen er grunnlaget for deltagelsen i 'Forskning på egen praksis' der min artikkel ferdigstilles sammen med Bjørn Terje Bandlien nå i oktober. Jeg har også nylig skrevet en bacheloroppgave på UIA i Religion, etikk og samfunn om 'Fremmedkulturskolen' med fokus på integrering/inkludering og det (lille) som finnes av forskning på den delen av feltet. Forøvrig har jeg vært lokalpolitiker og sittet i kulturutvalget på Gjøvik, selv gått på kulturskole (piano/keyboard/rytmisk), og har store barn med lang fartstid i kulturskolekor, visuell kunst, teater og dans.



Verv. Varamedlem

Navn: Øystein Åmdal

Fødselsår 1966

Bosted: Kristiansand

Utdanning:

- Gitarist/faglærer fra AMK
- Rektorskolen UIA
- Digjazz UIS
- Diverse lederkurs fra forskjellige kommuner.

Arbeid/verv

- Har jobbet som rektor i kulturskoler fra 1996 fram til i dag.
- Sittet i styret/leder i Kulturskolerådet Vest-Agder, Aust-Agder, og Agder i perioden 2003 til 2019. Vært vara til sentralstyret i Norsk Kulturskoleråd. Verv i NMPF (nå Creo) i Agder. Hovedtillitsvalgt i Skolelederforbundet i Grimstad.

Hva motiverer deg til å være med i styret i Kulturskolerådet Agder

- Hvordan kan kulturskolen utvikle seg til å være en aktuell samfunnsaktør. Hva trenger vi for å bli en viktig skole for flere elever. Kulturskolerådet må bli mer synlig og aktuell for elever, kulturskoler og kommunene som eier kulturskolerådet.



VEDTEKTER VEDTATT PÅ LANDSTINGET 2020

KAPITTEL 1: NAVN OG ORGANISASJONSFORM

§ 1.1 Navn

Organisasjonens navn er Norsk kulturskoleråd.

§ 1.2 Formål

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.

§ 1.3 Organisasjon

Norsk kulturskoleråd er en landsdekkende organisasjon med landsting, hovedstyre og fylkesstyrrer. Organisasjonens forretningsadresse er i Trondheim.

§ 1.4 Organisasjonsform

Norsk kulturskoleråd er organisert som en forening.

KAPITTEL 2: MEDLEMSKAP

§ 2.1 Medlemskap

Norsk kulturskoleråd er en organisasjon hvor alle kommuner og fylkeskommuner har rett til medlemskap.

§ 2.2 Medlemskontingent

Medlemskontingent fastsettes av landstinget.

§ 2.3 Innmelding



Medlemskap opprettes ved skriftlig innmelding etter politisk vedtak til Norsk kulturskoleråd, og gjelder fra det tidspunktet medlemskontingenten er registrert innbetalt.

§ 2.4 Utmelding

Utmelding meldes skriftlig etter politisk vedtak og gjelder fra utgangen av kalenderåret.

§ 2.5 Rettigheter

Alle medlemmer får tilgang til Norsk kulturskoleråds samlede kompetanse og arenaer.

KAPITTEL 3: ORGANISASJONENS ORGANER

§ 3.1 Landsting

Landstinget er Norsk kulturskoleråds øverste organ.

Landsting holdes hvert fjerde år innen utgangen av oktober.

Landstinget består av delegater fra hovedstyret og valgte delegater fra fylkesavdelingene.

Hovedstyret bestemmer tid og sted for landstinget.

§ 3.1.1 Representasjon, rettigheter og voteringer

Hvert av fylkesavdelingene kan være representert med inntil seks delegater. Disse velges på fylkesavdelingene årsmøter. Delegatenes fullmakter vedtas av fylkenes årsmøter og sendes til administrasjonen seks uker før landstinget.

Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:

- Hovedstyrets medlemmer og godkjente delegater. Hovedstyrets medlemmer har ikke stemmerett ved behandling av melding om virksomhet og regnskap.

Følgende har tale- og forslagsrett:

- Kontrollkomiteens medlemmer.
- Den nasjonale valgkomiteens leder under valg.

Følgende har talerett:

- Direktøren, men ikke i forbindelse med valg.
- Landstinget kan gi talerett til hvem det måtte ønske.

Alle vedtak skjer med simpelt flertall med unntak av oppløsning av og vedtektsendringer (hhv. §4.1. og §4.2.).

Departement, direktorat, KS, medlemmer, samarbeidende organisasjoner og institusjoner kan inviteres til landstinget.



§ 3.1.2 Kunngjøring og innkalling

Kunngjøring om landsting sendes til medlemmene og fylkesavdelingene senest 15. januar det året møtet avholdes. Kopi sendes til kulturskolene.

Saker som fylkesavdelingene ønsker å ta opp på landstinget, skal være hovedstyret i hende senest 15. april samme år som landstinget holdes.

Dagsorden og saksdokument sendes delegatene én måned før landstinget.

Utgifter til reise og opphold dekkes av organisasjonen.

§ 3.1.3 Saker til behandling

Sak 1 Konstituering:

- 1.1 godkjenning av fullmaktene
- 1.2 valg av tre representanter til tellekorps
- 1.3 valg av to møtedirigenter
- 1.4 valg av to referenter
- 1.5 godkjenning av innkalling
- 1.6 godkjenning av forretningsorden for landstinget
- 1.7 godkjenning av dagsorden
- 1.8 valg av tre representanter til redaksjonskomité
- 1.9 valg av to protokollunderskrivere

Sak 2 Kontrollkomiteens melding for siste fireårsperiode.

Sak 3 Hovedstyrets melding om virksomheten for siste fireårsperiode.

Sak 4 Hovedstyrets regnskap for siste fireårsperiode.

Sak 5 Andre saker som legges fram av hovedstyret og/eller medlemmene.

Sak 6 Medlemskap i andre organisasjoner.

Sak 7 Medlemskontingent.

Sak 8 Godtgjøring til styrer, komiteer og utvalg.

Sak 9 9.1. Politisk plattform

9.2. Strategiplan

9.3. Økonomiplan

Sak 10 Landstinget velger for kommende fireårsperiode:



Etter innstilling fra valgkomiteen:

10.1 Medlemmer til hovedstyret

10.1.1 Leder

10.1.2 Nestleder

10.2 Medlemmer i kontrollkomiteen

10.2.1 Leder

10.2.2 Nestleder

10.2.3 Ett medlem

10.2.4 Ett varamedlem

Etter innstilling fra hovedstyret:

10.3. Medlemmer i valgkomiteen:

10.3.1 Leder

10.3.2 Nestleder

10.3.3 Ett medlem

10.3.4 Ett varamedlem

Etter innstilling fra kontrollkomiteen:

10.4. Registrert eller statsautorisert revisor

Alle vedtak gjøres med simpelt flertall. Alle valg foregår skriftlig når det foreligger mer enn ett forslag eller når minst én delegat forlanger det. De nyvalgte styre og komiteer tiltrer umiddelbart.

§ 3.1.4 Ekstraordinært landsting

Ekstraordinært landsting kan innkalles når hovedstyret finner det nødvendig eller når minst en tredel av fylkesavdelingene krever det. Ekstraordinært landsting behandler bare de sakene som det blir reist krav om. Alle vedtak blir gjort med simpelt flertall, med unntak av endringer i §4.1. og §4.2. Kunngjøring sendes til medlemmene og fylkesavdelingene fire uker før møtet holdes.

§ 3.2 Hovedstyret

Hovedstyret er Norsk kulturskoleråds utøvende myndighet mellom landstingene. Det skal lede virksomheten og iverksette landstingets vedtak og planer i tråd med organisasjonens formål.

§3.2.1 Representasjon, rettigheter og voteringer

Hovedstyret består av leder og nestleder valgt av landstinget, de valgte fylkeslederne samt ett medlem valgt av og blant de ansatte.

Alle vedtak skjer med simpelt flertall, og hovedstyret er beslutningsdyktig når minst to tredeler av medlemmene møter. Ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme.



Hovedstyret kan velge underutvalg og faglig sammensatte referansegrupper og arbeidsgrupper i samsvar med det vedtatte planverket for perioden.

§ 3.2.2 Hovedstyrets arbeid

Hovedstyret

- arbeider aktivt inn mot nasjonale politiske og administrative myndigheter
- tar initiativ i saker som fremmer kulturskoleeierens interesser
- har tilsettings- og arbeidsgiveransvar for direktøren
- forbereder og innstiller sakene som skal til landstinget
- utarbeider detaljert årsbudsjett på bakgrunn av landstingets økonomiplan
- kan inngå avtaler om samarbeid med institusjoner, organisasjoner og myndigheter i inn- og utland når dette er nødvendig for å nå mål for virksomheten
- delegerer oppgaver til arbeidsutvalget (AU), som består av leder, nestleder, en fylkesleder og direktør
- forholder seg til gjeldende vedtekter, instruksjoner og planverk
- skal etter valg gjennomføre opplæring i styrearbeid
- møtes minimum fire ganger årlig, ihht økonomirapportering

§ 3.3 Kontrollkomite

Kontrollkomiteen er landstingets kontrollorgan i perioden. Kontrollkomiteen skal på vegne av landstinget:

- kontrollere at landstingets og hovedstyrets møter gjennomføres i tråd med vedtekter og reglement samt at lovlige vedtak blir fattet
- kontrollere at hovedstyrets vedtak og disposisjoner er i samsvar med vedtektene og vedtak gjort i landstinget
- kontrollere fylkestyrenes protokoller
- legge fram rapport til hovedstyrets første møte hvert år
- legge fram rapport til landstinget
- innstille på registrert eller statsautorisert revisor for Norsk kulturskoleråd til landstinget

§ 3.4 Fylkesavdelingene

Norsk kulturskoleråds medlemmer organiseres i fylkesavdelinger som arbeider etter organisasjonens vedtekter og formål, og i samsvar med vedtak i landstinget og hovedstyret.

Fylkesavdelingene

- har navn etter følgende mal: Norsk kulturskoleråd fylkesnavn. Eksempel: Norsk kulturskoleråd Nordland
- vedtar på sine årsmøter egne budsjett innenfor den økonomiske rammen hovedstyret har gitt
- sitt årsmøte kan også fastsette en tilleggskontingent



- ledes av et styre på fem valgte representanter og to varamedlemmer

§ 3.4.1 Fylkesstyrene

Fylkesstyrene

- er Norsk kulturskoleråds utøvende myndighet i fylkene mellom årsmøtene, og er beslutningsdyktige når minst tre medlemmer er til stede
- alle vedtak skjer ved simpelt flertall
 - ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme
- leder virksomheten i fylkeslagene og setter i verk organisasjonenes planverk i samarbeid med administrasjonen. Arbeidet tar utgangspunkt i eget fylke, samtidig som effekten skal være med og forsterke det nasjonale arbeidet
- arbeider aktivt inn mot politiske og administrative myndigheter i fylkene
- tar initiativ i saker som fremmer kulturskoleeierens interesser i deres fylke
- kan fremme saker til hovedstyret via administrasjonen
- forholder seg til gjeldende vedtekter, instruksjer og planverk
- deltar med styreleder – eventuelt annen representant fra fylkesstyret – ved tilsetting av fylkesrådgiver
- kan inngå avtaler om samarbeid med institusjoner, organisasjoner og myndigheter i inn- og utland når dette er nødvendig for å nå mål for virksomheten
- delegerer oppgaver til arbeidsutvalget (AU), som består av lederen, nestlederen og fylkesrådgiveren
- kan velge underutvalg og faglig sammensatte referansegrupper og arbeidsgrupper i samsvar med det vedtatte planverk for perioden
- skal etter valg gjennomføre opplæring i styrearbeid

Fylkesstyrets leder er også fast medlem i hovedstyret. Fylkesstyret er ansvarlig for å sende vara om leder ikke kan møte.

Om en fylkesavdeling ønsker å avvike fra noe punkt i §3.4, må dette legges fram for, og godkjennes av hovedstyret i Norsk kulturskoleråd.

§ 3.4.2 Årsmøte i fylkesavdelingene

Årsmøtet er fylkesavdelingenes øverste myndighet. Det består av delegater fra medlemmene i fylket. Årsmøtet holdes annet hvert år i oddetallsår, i perioden oktober/november – dersom særlige forhold ikke tilsier noe annet. Styret bestemmer tid og sted for årsmøtet.

§ 3.4.3 Representasjon, rettigheter og voteringer

Medlemmene oppnevner inntil fire delegater med godkjente fullmakter til årsmøtet. Minst en av disse bør være folkevalgt representant.

Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:

- Godkjente delegater i alle saker.
- Fylkesstyrets medlemmer i alle saker, unntatt ved behandling av årsberetning og regnskap.



Følgende har tale- og forslagsrett:

- Leder av fylkesavdelingens valgkomite under valg.

Følgende har talerett:

- Fylkesrådgiver, men ikke i forbindelse med valg.
- Årsmøtet kan gi talerett til hvem det måtte ønske.

Alle vedtak skjer med simpelt flertall.

Fylkespolitiske og -administrative myndigheter, samarbeidende organisasjoner og institusjoner inviteres til årsmøtet.

§ 3.4.4 Kunngjøring og innkalling

Kunngjøring om ordinært fylkesårsmøte sendes til medlemmene tre måneder før møtet blir holdt. Kopi sendes til kulturskolene.

Saker som medlemmene ønsker å ta opp på fylkesårsmøtet, skal være fylkesstyret i hende senest to måneder før møtet.

Dagsorden og saksdokumenter sendes delegatene to uker før årsmøtet.

Medlemmene dekker selv utgiftene til sine delegaters og observatørers deltaking på årsmøtet.

§ 3.4.5 Saker til behandling

Sak 1 Konstituering

- 1.1 godkjenning av fullmaktene
- 1.2 valg av tre representanter til tellekorps
- 1.3 valg av to møtedirigenter
- 1.4 valg av to referenter
- 1.5 godkjenning av innkalling
- 1.6 godkjenning av forretningsorden for årsmøtet
- 1.7 godkjenning av dagsorden
- 1.8 valg av tre representanter til redaksjonskomité
- 1.9 valg av to protokollunderskrivere

Sak 2 Styrets beretning for siste periode

Sak 3 Revidert regnskap for siste periode

Sak 4 Saker som legges fram av styret

Sak 5 Innkomne saker

Sak 6 Årsplan som bygger på strategiplanen vedtatt av landstinget



Sak 7 Tilleggskontingent

Sak 8 Budsjet for perioden

Sak 9 Årsmøtet velger for kommende periode:

Etter innstilling fra valgkomiteen:

Sak 9.1 Medlemmer til fylkesstyret:

Sak 9.1.1 Leder

Sak 9.1.2 Nestleder

Sak 9.1.3 Tre styremedlemmer

Sak 9.1.4 To varamedlemmer

Sak 9.2 Inntil seks delegater og to vara til landstinget

Sak 9.3 Etter innstilling fra fylkesstyret:

Sak 9.3 Medlemmer til valgkomiteen i fylkesavdelingen

Sak 9.3.1 Leder

Sak 9.3.2 To medlemmer

Sak 9.3.3 Ett varamedlem

Alle vedtak på årsmøtet blir gjort med simpelt flertall. Alle valg foregår skriftlig hvis det foreligger mer enn ett forslag eller hvis minst én delegat forlanger det. Nyvalgt styre tiltrer umiddelbart. Valgkomiteen arbeider etter de retningslinjene som landstinget har vedtatt.

§ 3.4.6 Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært fylkesårsmøte kan innkalles når fylkesstyret finner det nødvendig eller når minst en tredel av medlemmene krever det. Ekstraordinært fylkesårsmøte behandler bare de sakene som det blir reist krav om. Alle vedtak blir gjort med simpelt flertall. Kunngjøring sendes til medlemmene fire uker før møtet holdes.

§ 3.5 Administrasjon

Norsk kulturskoleråds administrasjon ledes av direktøren, som tilsettes av hovedstyret jf. §3.2.2.

Norsk kulturskoleråd driftes av en felles administrasjon. Administrasjonen ivaretar den daglige driften av organisasjonen og setter i verk de sakene som landstinget og hovedstyret vedtar. Administrasjonen kan også ta initiativ i andre saker som fremmer Norsk kulturskoleråds virksomhet.

Ansatte i Norsk kulturskoleråd kan ikke inneha politiske verv i organisasjonen, med unntak av ansattes representant og dennes vara i hovedstyret.

Alle ansatte i organisasjonen skal ha stillingsinstruks.



KAPITTEL 4: OPPLØSNING OG ENDRING AV VEDTEKTER

§ 4.1 Oppløsning

Forslag om oppløsning av Norsk kulturskoleråd må behandles som sak på ordinært landsting samt et etterfølgende ekstraordinært landsting, eller to ekstraordinære landsting. Det må være minst seks måneder mellom landstingene. Forslaget må fremsettes for hovedstyret senest seks måneder før landstinget, som senest fem måneder før landstinget sørger for at kulturskolerådets medlemmer blir informert om forslaget. Beslutning om oppløsning av Norsk kulturskoleråd må fattes med minst to tredels flertall i begge møtene.

§ 4.1.1 Fordeling av verdier

Eventuelle verdier ved oppløsning skal gå tilbake til medlemmene etter en fordelingsnøkkel som er basert på den medlemskontingenten som medlemmene har betalt til Norsk kulturskoleråd siste året.

§ 4.2 Vedtektsendringer

Forslag til vedtektsendring behandles som sak i ordinært eller ekstraordinært landstinget. Endringer vedtas med minimum to tredjedels flertall.

KAPITTEL 5: REGLEMENT FOR VALGKOMITE FOR LANDSTING OG FYLKESAVDELINGENE

1. Valgkomiteen skal fremme forslag for landstinget/fylkesårsmøtet på kandidater til alle verv, unntatt kandidater til valgkomite, i samsvar med vedtektene (se §3.1.3 punkt 10.1 og 10.2, og §.3.4.5 punkt 9.1 og 9.2).
2. Lederen innkaller til møter i så god tid før landstinget/fylkesårsmøtet at innstillingen sammen med en presentasjon av kandidatene sendes ut sammen med møtedokumentene. Valgkomiteen må likevel få mulighet til å arbeide helt fram til landstinget hvis det er nødvendig. Det føres protokoll fra komiteens møter.
3. Som et grunnlag for arbeidet sitt skal valgkomiteen få seg forelagt en oversikt over hvilke representanter som er på valg. Valgkomiteen skal ha kjennskap til bestemmelsene i vedtektene som gjelder valg. Dette er administrasjonens ansvar (se også punkt syv).
4. Valgkomiteen skal fremme forslag på kandidater i samsvar med vedtektene og undersøke om kandidatene er villige til å motta tillitsverv. Valgkomiteen har rett og plikt til å skaffe seg informasjon om hvilke kvalifikasjoner som er ønskelige for kandidater til ulike verv. Det er en ambisjon å få folkevalgte kandidater fra skoleeierne. Komiteen skal i sitt forarbeid henvende seg til fylkesavdelingene/medlemmene, slik at disse får anledning til å fremme forslag på aktuelle kandidater. Valgkomiteen informerer tilbake om hvilke kandidater som er foreslått og hvem som har foreslått dem.
5. I sin endelige innstilling skal valgkomiteen fremme et forslag til kandidater som på best mulig måte ivaretar følgende på en måte som er ønskelig i en organisasjon som Norsk kulturskoleråd:



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

- Geografi
- Kjønnfordeling
- Kompetanse
- Nettverk
- Alderssammensetning
- Kontinuitet kontra utskifting

6. Valgkomiteen møter på landstinget/fylkesårsmøtet og legger fram innstillingen sin.

7. Valgkomiteen for hovedstyret bistår de fylkesvise valgkomiteene med oppstart av sitt arbeid, sammen med administrasjonen.



STRATEGI 2032

Med kulturskolen inn i fremtiden



(Foto: Norsk kulturskoleråd og 123RF)

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.



STRATEGI 2032	1
<i>Visjon</i>	<i>3</i>
<i>Overordnede styringsdokument, verdier og målbilde.....</i>	<i>3</i>
Politisk plattform	3
Verdier	3
Målbilde	3
Rammeplan for kulturskolen	4
<i>Strategiområder</i>	<i>4</i>
Mangfold – Kulturskole i et mangfoldsperspektiv.....	4
Bærekraft – Kulturskole i et bærekraftsperspektiv	4
Digitalitet – Kulturskole i et digitalitetsperspektiv	4
Samskaping – Kulturskole i et samskapingsperspektiv.....	5
<i>Funksjonsområder</i>	<i>5</i>
Veiledning og rammeplanutvikling	5
Forskning og utvikling (FoU)	5
Digital utvikling	6
Fylkesavdelinger.....	6
Næring	6
Interessepolitikk.....	6
Drift og organisasjon.....	6
<i>Organisasjonskart</i>	<i>7</i>
<i>Vedlegg.....</i>	<i>8</i>



Visjon

Kulturskole for alle

Overordnede styringsdokument, verdier og målbilde

Politisk plattform

¹Den politiske plattformen til Norsk kulturskoleråd er vedtatt av landstinget. Plattformen konkretiserer de viktigste områdene som organisasjonen har politiske synspunkt på og målsetninger knyttet til. Plattformen vedtas på landstinget og har i utgangspunktet en fireårlig horisont, men kan justeres av hovedstyret mellom landstingene.

Verdier

Norsk kulturskoleråds verdier formidler hva organisasjonen ønsker å bli gjenkjent på. Gjennom sitt arbeid for kvalitet, integritet og anerkjennelse skal organisasjonen være:

- **Inkluderende**
Norsk kulturskoleråd skal bidra til at alle får ta del kulturskolefelleskapet på en likeverdig måte – både faglig, sosialt og kulturelt.
- **Nyskapende**
Norsk kulturskoleråd skal være fremoverlent og banebrytende. Organisasjonen skal være innovativ og fremme nye ideer.
- **Samhandlende**
Norsk kulturskoleråd skal være et bindeledd mellom medlemskommunene og institusjoner og organisasjoner på ulike forvaltningsnivå. Samhandling mellom disse er en forutsetning for godt utviklingsarbeid.
- **Tradisjonsbærende**
Norsk kulturskoleråd skal være bærer av kontinuitet og tradisjon samt være i forkant av kunst- og kulturutviklingen. Dette innebærer at Norsk kulturskoleråd skal bidra til at sentrale kulturelle tradisjoner blir ivaretatt og kan danne grunnlag for utvikling og nyskaping.

Målbilde

Et kulturskoletilbud for fremtidens kulturskole av god kvalitet.

Målbildet er en beskrivelse av hvordan situasjonen ser ut i fremtiden, og er en utdyping av visjonen. Målbildet vil være styrende med hensyn til hvilke mål organisasjonen

¹ Alternativ om politisk plattform avhengig av vedtak i landstinget:

Den politiske plattformen til Norsk kulturskoleråd er vedtatt av landstinget. Plattformen konkretiserer de viktigste områdene som organisasjonen har politiske synspunkt på og målsetninger knyttet til. Plattformen vedtas på landstinget, rulleres av landsstyret og kan justeres av sentralstyret.



Norsk kulturskoleråd Agder årsmøte torsdag 19. oktober 2023

arbeider mot og hvilke verdier som synliggjøres gjennom Norsk kulturskoleråds måte å arbeide på.

Rammeplan for kulturskolen

Rammeplan for kulturskolen skal til enhver tid være styrende og grunnleggende for arbeidet i Norsk kulturskoleråd. Rammeplanen skal være et dynamisk dokument. Det innebærer at også Norsk kulturskoleråds strategiske arbeid som er fundamentert på rammeplanen, må være dynamisk.

Strategiområder

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som ved å ivareta medlemmenes interesser skal arbeide for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne. Som nasjonal aktør for kommunene og de kommunale kulturskolene, skal Norsk kulturskoleråd være en samhandlingspart med bredt samfunnsengasjement og tydelig profil. En viktig erkjennelse i forhold til Norsk kulturskoleråds strategi er at fremtiden kommer hurtig og endringstakten i omgivelsene øker.

Som bakteppe for strategiområdene er følgende vesentlig:

- Strategiområdene skal bidra til reflekterte prioriteringer, beslutninger og en reflektert praksis.
- Strategiområdene skal bidra til å tydeliggjøre Norsk kulturskoleråd som en foretrukket partner for både eiere og eksterne nøkkelinteressenter.
- Strategiområdene skal bidra til å skape overblikk, innblikk, tilbakeblikk og fremblikk i den konkrete situasjon organisasjonen befinner seg i.

Mangfold – Kulturskole i et mangfoldsperspektiv

Kulturskolen skal være en tilgjengelig arena i barn og unges liv, for kunst- og kulturopplevelser, for personlig, sosial og kunstnerisk vekst og utvikling, uavhengig av kjønn, sosial klasse, etnisitet, legning, økonomi og opprinnelse.

Bærekraft – Kulturskole i et bærekraftsperspektiv

I tråd med en verden i bevegelse må relevante moment relatert til FNs bærekraftsmål reflekteres i Norsk kulturskoleråds arbeid. Bærekraft bygger på forståelsen av sammenhengen mellom sosiale, økonomiske og miljømessige forhold, og at ressursbruk har konsekvenser lokalt, regionalt og globalt. Kulturskolen må ha evne til å opprettholde, tilpasse og fornye seg over tid, slik at oppgavene som skal løses ikke tærer på midler eller ressurser som senere kan bli hinder for at nye oppgaver kan løses.

Digitalitet – Kulturskole i et digitalitetsperspektiv

Digitalitet handler om å forstå samfunn og utvikling med bakgrunn i det digitale. I dette ligger at digitalitet og digital kompetanse må kunne sees på som et tankesett i tillegg til



det rent teknologiske og instrumentelle perspektivet. Forståelsen av digitalitet vil være en viktig faktor i utviklingen av kulturskolen. Kulturskolen må bidra til utforskning av det digitale handlingsrom, skape digital merverdi og bidra til digitalt mangfold.

Samskaping – Kulturskole i et samskapingsperspektiv

For Norsk kulturskoleråd vil samskaping handle om å skape nye løsninger, på tvers av etablerte organisatoriske grenser og skillelinjer. For at visjonen *Kulturskole for alle* skal kunne nås, og for at oppveksten til alle barn skal preges av helhetlige løsninger som bygger tillit, kreativitet og en grunnleggende følelse av mening, må samhandlingen være stor – både lokalt, regionalt og nasjonalt.

En definisjon av samskaping i forhold til offentlig sektor, er at offentlige og private og/eller sivile aktører arbeider sammen gjennom å dele kunnskap og ressurser med hverandre.

Funksjonsområder

For å operasjonalisere og gjennomføre strategien, er Norsk kulturskoleråd organisert i funksjonsområder. Dette for å tydeliggjøre både det faglige arbeidet i organisasjonen og for å gi et nødvendig grunnlag for god budsjettstyring. Funksjonsområdene er et administrativt beslutningsansvar for at en på best mulig måte kan levere på de beslutninger og vedtak som gjøres i organisasjonen.

Veiledning og rammeplanutvikling

Som ledd i arbeidet med implementering av rammeplan for kulturskolen, tilbyr og gjennomfører Norsk kulturskoleråd veiledning i kommunene. Veiledningsarbeidet har som mål å ivareta det dynamiske arbeidet knyttet til rammeplanen. Veiledningen og det øvrige rammeplanarbeidet skal til enhver tid legges opp i tråd med kulturskolerådets satsingsområder og prioriteringer.

Forskning og utvikling (FoU)

Funksjonsområdet FoU har en særlig oppgave i å initiere, koordinere og formidle forskning for utvikling av kulturskolene kan beskrives i to hovedpunkt:

- Å legge til rette for økt forskning for utvikling i kulturskolefeltet.
- Å øke samhandling om utdanning, kompetanseforsyning og forskning mellom kulturskolefeltet og universitets- og høyskolesektoren.
- Å medvirke til utvikling og erfaringsspredning i det eksisterende praksisfeltet gjennom målrettet samhandling og forskning. Samhandlingen ønskes mellom kulturskolene, barnehagen, grunnskolen, den videregående skolen og UH-sektoren – samt fritidskulturfeltet.

Dette gjøres gjennom en rekke prosjekt og aktiviteter, og så integrert som mulig med de andre funksjonsområdene i Norsk kulturskoleråd.



Digital utvikling

Funksjonsområdet digital utvikling skal bidra til å:

- Utforske det digitale handlingsrom
- Skape digital merverdi
- Digitalt mangfold

Fylkesavdelinger

Gjennom funksjonsområdet fylkesavdelinger organiseres arbeidet som gjennomføres i Norsk kulturskoleråds fylkesavdelinger.

Næring

Funksjonsområdet næring skal

- operasjonalisere og utvikle samarbeid med ulike næringsaktører
- bidra til utvikling i kulturskolene gjennom gjensidig kompetanseutvikling, synliggjøring og omdømmebygging
- ha et nasjonalt nedslagsfelt, sammen med samarbeidspartnerne
- utvikle eventuelt samarbeid med nye næringsaktører

Interessepolitikk

Gjennom funksjonsområdet interessepolitikk skal organisasjonens politiske sekretariat legge til rette for at Norsk kulturskoleråds politiske organer til enhver tid er oppdatert og beredt til å påvirke nasjonale og regionale politiske områder som omhandler kulturskolen og dens fremtid. Sekretariatet har ansvar for tilrettelegging av organisasjonens landsting, hovedstyre og fylkesstyret.

Drift og organisasjon

Funksjonsområdet drift og organisasjon er Norsk kulturskoleråds avdeling for økonomisk og merkantil kontroll og styring.

